SEÑOR... NUEVAMENTE HAY CONFLICTO POR UNAS POSESIONES
¿QUÉ QUIERE AHORA?
LA LAGUNA DEL DESIERTO
MA' SÍ... QUE SE LA LLEVE
¿LE PARECE? ¿ASÍ COMO ASÍ?
SÍ... NO QUIERO SABER MÁS NADA DEL ASUNTO
COMO UD. DIGA
PENSAR QUE MI VIEJA ME LO DIJO: "ESA CHICA NO TE CONVIENE"
DANIEL PAZ - RUDY

Bush y Gorbachov firmaron el START

Convocan a una Conferencia de Paz en Medio Oriente

Página/16/17

LLEGA AYLWIN

El acuerdo con Chile tiene bendición papal

Página/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 1º de agosto de 1991

Año 5 - Nº 1282 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

N A R C O G A T E

Amira Yoma admitió que conocía a Khalil Hussein Dib pero aseguró que cuando lo amenazó fue por problemas pasionales

Página/2/3

LA PASION SEGUN AMIRA

BOLSILLO

La publicación en contratapa de las cartas de lectores de este diario, obviamente, no fue casualidad. Se buscó un espacio —uno de los más leídos— para que también el lector fuera protagonista de **Página/12**. Mientras en algunos sectores de la clase política se lanzan con irresponsabilidad diversas acusaciones, se recibió en esta redacción la siguiente carta. La decisión de publicarla en tapa obedece a que se la imagina como un buen resumen del sentimiento de la gran cantidad de lectores que se comunicó con **Página/12** durante esta semana:

"Señor director:

"En relación a declaraciones del señor presidente de la Nación (no presidente de los argentinos como él gusta en llamarse) de que el diario **Página/12** recibe fondos de 'vaya a saber dónde' me permito informar a Ud. y por qué no al señor Presidente que los fondos que ese diario recibe —o por lo menos un poquito— son míos.

"Desde hace dos años y medio tengo la rara costumbre de esperar el diario a la mañana —menos los lunes— y sentir esa íntima convicción de que los diarios deben responder a un único dueño: el lector. No a gobiernos, no a empresas, no a avisadores y menos a corporaciones de periodistas cortesanos y voceros de gobiernos.

"Solucionado el misterio, los fondos de **Página/12** provienen de *mi bolsillo*, y los pago con gusto y cariño. De todas maneras han conseguido algo ya casi imposible en un país como el nuestro, que les crea.

Con afecto y admiración,

Alberto C. González
LE Nº 8.566.433."



28 Breve contacto con el país de los bosteros, *por Eduardo Blaustein*

UN AÑO Y MEDIO MAS DE CONGELAMIENTO SALARIAL EN EL ESTADO

Página/8

María Julia Alsogaray hace tiempo. Otra acta comprometedora

LA INTERVENTRIZ ANTE LA JUSTICIA

Página/6/7

7 María Julia en apuros, *por Jorge Lanata*

IMPUESTOS

La Cámara de Diputados se encaminaba esta madrugada hacia la aprobación del proyecto de ley que eleva del 16 al 18 por ciento la alícuota del Impuesto al Valor Agregado, modifica la asignación de recursos del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) y del impuesto a los combustibles, deriva el 30 por ciento de los valores obtenidos por privatizaciones hacia el sistema jubilatorio, crea el gravamen a las manifestaciones conspicuas de riqueza y acelera el trámite de clausura de los comercios que evadan el IVA.

El justicialismo parecía contar con número suficiente para que la Cámara apruebe el proyecto con las reformas que le introdujeron los senadores, algunas de las cuales eran cuestionadas por radicales y liberales. El radical mendocino Raúl Baglini cuestionó los artículos 7 y 9 del proyecto reformado por los senadores, a los que calificó de inconstitucionales, en virtud de que la Cámara alta carece de facultades para crear normas impositivas.

Cuando el justicialismo se aprestaba a imponer su número de votación los radicales amenazaron con retirarse del recinto, con lo cual se hubiera levantado la sesión por falta de quórum. En ese momento ocupó el sitial de la presidencia Alberto Pierri, quien le pidió a José Luis Manzano que le aclarara la situación. El mendocino, que también había llegado minutos antes reaccionó rápidamente y pidió un cuarto intermedio en las bancas para negociar con la oposición.

Ambas bancadas acordaron entonces que votarían capítulo por capítulo los nueve que posee el proyecto. En las primeras horas de hoy se esperaba que el bloque justicialista impusiera su criterio en todos los casos. Pero inmediatamente después, el cuerpo consideraría dos leyes complementarias que modificarían los capítulos cuestionados: un aspecto al impuesto a los combustibles y el procedimiento para cerrar comercios infractores.

La primera de las normas complementarias vuelve al proyecto original una modificación que habían introducido los senadores, mediante la cual sólo las empresas integradas de combustibles se convertían en agentes de retención. De esta manera se otorgaba a la Shell y a la ESSO la posibilidad de manejar financieramente durante una semana importantes masas de dinero. Los diputados extendieron nuevamente ese beneficio a todas las empresas del sector.

La otra norma establece que para que la Dirección General Impositiva pueda clausurar un comercio en el cual se detecten evasiones al IVA es preciso que antes se labren dos actas. Dicho de otro modo, recién a la segunda infracción puede ser cerrado, en lugar de que ello ocurra a la primera, como lo establecía el proyecto original impulsado por el ministro Domingo Cavallo. De esta manera deben actuar dos sectores distintos, con lo cual se pretende complicar la posibilidad de una coima.

AMIRA DECLARO E INSISTIO

LAS RELACIONES

La jueza María Servini de Cubría tomó declaración indagatoria a Amira Yoma en la clínica psiquiátrica donde se encontraba internada. La procesada admitió que conocía al testigo libanés y reconoció que lo había amenazado aunque por problemas pasionales. Mientras tanto, Khalil Hussein Dib daba vueltas alrededor de la clínica a la espera de un careo que finalmente la jueza decidió dejar para más adelante. Después de la declaración, Amira abandonó la clínica.

(*Por Román Lejtman*) Durante una prolongada declaración indagatoria ante la jueza federal María Servini de Cubría, Amira Yoma admitió que conocía a Khalil Hussein Dib, aceptó que mantuvo con el testigo de cargo una fuerte reyerta por motivos pasionales donde llegó a amenazarlo y reiteró que no pertenecía a una banda de narcotraficantes que lavaba dinero sucio en Buenos Aires y Montevideo. Demacrada y bastante locuaz, vistiendo un jogging negro y zapatillas blancas, la cuñada del presidente Carlos Menem aseguró que no conocía a Mario Anello y Ramón Puentes —cabecillas de la red internacional— y que viajó a Estados Unidos como turista y no para traer dólares en valijas Samsonite. Servini de Cubría tenía previsto formalizar un careo entre Amira y Hussein Dib, pero resolvió postergar esa intancia procesal para más adelante, a la espera de recoger mayores pruebas en los distintos allanamientos que está realizando. A la espera de su trascendental encuentro con Amira, el testigo libanés estuvo dando vueltas a la clínica Ditem por cuatro horas, hasta que avisaron a la custodia que el careo se había levantado. Mareado y sin comprender lo sucedido, Hussein Dib regresó a su casa de la calle Soler, mientras Amira Yoma abandonaba la clínica en compañía de su hermano Omar.

En su declaración frente al juez de instrucción Mario Filozof, el testigo de cargo afirmó que "Amira tomó conocimiento de que el declarante (Hussein Dib) sabía del contenido de las valijas y que comienza a perseguirlo de todas las maneras posibles. Lo amenazó por teléfono, se puso en contacto con todas las oficinas que el declarante frecuentaba prohibiéndole el ingreso, manifestando incluso a sus amigos que si tomaban contacto con el dicente (Hussein Dib) los mandaría presos. Que en tales circunstancias, Ibrahim y Amira concurren a su casa, y la mujer (Amira) se puso como loca, le gritó e incluso lo arañó, debiéndosela el dicente (Hussein Dib) 'sacar de encima a los empujones'".

Servini de Cubría y el fiscal federal Gustavo Hornos preguntaron a la cuñada de Menem si esta versión de los hechos era correcta o se trataba de una mentira declarada por Hussein Dib. Amira retocó parcialmente ese relato, pero descalificó totalmente sus causas. Según el testigo de cargo, el incidente se produjo porque él se enteró de la existencia de las operaciones de lavado de dólares, mientras que la procesada ex-

NUEVAS DECLARACIONES CONTRA PHARAON

Acusados vs. acusadores en el BCCI

La investigación sobre la actuación del Bank of Credit and Commerce International (BCCI) en la Argentina —vinculada fundamentalmente con uno de sus accionistas, el magnate árabe Ghaith Pharaon— se halla en una situación paradójica: los acusadores se convierten en acusados y viceversa. La causa se inició por una declaración de Pharaon en una querella iniciada por él mismo contra el periodista Rogelio García Lupo y ahora recobró fuerzas con una nueva denuncia contra el primero de Ibrahim Al Ibrahim, uno de los implicados en el Narcogate.

La paradoja se completó ayer, cuando García Lupo concurrió a declarar ante la jueza federal María Servini de Cubría —encargada del caso— con el fin de aportar documentación y consejos para la prosecución del proceso.

Pharaon había demandado a García Lupo por su afirmación de que el BCCI lavaba narcodólares. Citados ambos ante el juez Hugo Martín Valerga, Pharaon exclamó inesperadamente que "todos lavan dólares", una admisión de culpa que llevó al magistrado a enviar una copia del testimonio a la Cámara Federal para que, si consideraba que era suficiente motivo, iniciara una causa por ese delito.

La Cámara sorteó el caso y le tocó al juzgado federal número uno, a cargo de Servini de Cubría. Allí la sorpresa fue que uno de los procesados en el Narcogate, también radicado en ese tribunal, sumara otra denuncia contra Ghaith Pharaon, que la jueza decidió unificar al expediente enviado por la Cámara.

En efecto, Ibrahim Al Ibrahim, el ex esposo de Amira Yoma, presentó una denuncia contra el millonario árabe, aunque sólo estaría basada en las declaraciones de éste que trascendieron a la prensa y otras informaciones del mismo tenor sobre el BCCI.

Paradójicamente, García Lupo se encontró en la situación de que aún sigue querellado ante Valerga, mientras colabora con la justicia federal para procesar a quien lo demandó. La jueza le solicitó cierta documentación que él ya había presentado ante Valerga sobre el accionar del BCCI y, además, le pidió la ratificación personal de un escrito que presentó en abril pasado para que se garantizase la seguridad de un expediente sobre el pedido de ciudadanía argentina por parte de Pharaon, importante para la prosecución del caso.

La jueza también pidió ayuda al Banco Central de la República Argentina (BCRA) para que le enviara uno de los inspectores que revisó en su momento la operatoria del BCCI —sin hallar irregularidades— para que la auxiliase en la interpretación de los papeles incautados en los allanamientos efectuados en la tarde del martes.

Aunque entre las autoridades monetarias existe la convicción de que en la filial local del BCCI "no hay nada raro" como para justificar una investigación, el escándalo mundial en torno de la entidad y las prevenciones de todo funcionario argentino frente a cualquier caso de narcotráfico a raíz de las derivaciones del Narcogate bastan para que una y otra vez haya aclaraciones sobre la casi nula actividad del BCCI en la Argentina.

El último ejemplo de ello fue el comunicado difundido ayer por el Banco de la Nación, donde especifica que "nunca tuvo como cliente en operaciones de depósitos, créditos o avales al BCCI" y que ni "el señor Ghaith Pharaon ni empresas que el Banco de la Nación pueda comprobar que están vinculadas al mismo han sido clientes de nuestra institución".

Jorge L. Aloy



Ghaith Pharaon sigue provocando juicios.
La jueza investiga dos denuncias.

Pedido de informes

El bloque justicialista se negó ayer a que la Cámara de Diputados solicite informes al presidente de la Nación, Carlos Menem, sobre las pruebas que dijo tener acerca de "un medio de comunicación" que "estuvo involucrado en el asalto a La Tablada" y que está "pagado, subvencionado o sobornado por el narcotráfico".

El radical Federico Storani fundamentó el pedido de informes, el que pese al apoyo de intransigentes, socialistas, peronistas del Grupo de los Ocho, democristianos y demócratas populares, no logró los dos tercios necesarios.

El peronista Luis Brunati, del Encuentro Popular, pidió que la votación fuera nominal, para que quedaran apuntados los nombres de quienes se oponían al pedido. Pero la presidencia del cuerpo denegó el reclamo e hizo votar inmediatamente: el resultado fue 90 por la afirmativa y 54 por el rechazo.

Storani consideró "graves" las imputaciones formuladas por Menem en un programa de televisión con periodistas chilenos y advirtió que desde el punto de vista estrictamente jurídico el presidente de la Nación produjo "una calumnia" o "imputación de falso delito".

El legislador bonaerense reclamó que Menem identifique los medios a los que aludió y aporte las pruebas pertinentes, al tiempo que advirtió que "la libertad de prensa puede verse menoscabada por la difamación, la injuria o la calumnia". "Solicitamos que el tema sea tratado sobre tablas para que la Argentina pueda tener un claro ejemplo de que en todos sus niveles se respeta el estado de derecho", concluyó. Por su parte, en otro reportaje, esta vez concedido a la revista *Gente*, el Presidente volvió a asegurar: "Yo en ningún momento lo he nombrado a **Página/12**. (...) No ataqué a ningún medio en especial".

EN SU INOCENCIA

PELIGROSAS

plicó que existieron motivos de otra índole.

—¿Qué motivos? —interrogó la jueza federal.

—Pasionales, pasionales...

Tras explicar detalladamente qué circunstancias provocaron su presencia en la casa de Hussein Dib y la posterior amenaza al testigo, Amira reiteró que sus conocidos viajes a Miami y Nueva York se realizaron únicamente para descansar.

—¿Conocía a Mario Anello?—, insistió Servini de Cubría.

—¿Y a Ramón Puentes?

—¿Y a Ramón Puentes?

—Tampoco.

Hussein Dib denuncia que Amira recibió en su casa a Anello y que mantenía contactos telefónicos con Puentes, dos miembros importantes de la banda que actuaba simultáneamente en Estados Unidos, España, Argentina y Uruguay. La jueza federal insistió con esa línea de preguntas, pero la ex jefa de Audiencias se mantuvo en su posición.

La declaración que se formalizó en la habitación de Amira (número 10 de la clínica), fue matizada con café negro y mostró a Servini de Cubria en un rol protagónico. La jueza federal mantuvo siempre la iniciativa y el fiscal Hornos aportó su visión del caso en contadas ocasiones.

Pese a la ofensiva de la magistrada, Amira mantuvo la calma y contestó cada una de las preguntas. En algunas ocasiones se remitió a su anterior declaración y en otras argumentaba con bastante lucidez, si se tiene cuenta que está saliendo de un complicado cuadro depresivo. La declaración indagatoria se extendió a lo largo de dos carillas y hubo dificultades "técnicas" para redactarla, lo que provocó demoras y alguna situación enojosa.

Servini de Cubría debe resolver ahora cuándo producirá el careo entre Amira y Hussein Dib, considerado clave para determinar la situación judicial de la cuñada de Menem. Hasta ahora, Amira está procesada y la jueza puede optar por considerarla imputada no procesada —como estaba antes de aparecer el testigo de cargo— o dictarle la prisión preventiva.

"No es un trámite engorroso, pero hay que esperar", comentó Hornos a **Página/12.**

—*¿No puede quedar como simple procesada?*

—Hay muchos casos, pero esta causa es muy importante y la jueza debe resolver cuanto antes.

Ninguno de los protagonistas precisó por qué Servini de Cubría postergó el careo, ya que todo parecía indicar que había concurrido a la clínica para realizar esta instancia procesal. Lo cierto es que Hussein Dib estuvo dando vueltas por Belgrano hasta que avisaron que el careo se había postergado hasta nuevo aviso.

Pero las sorpresas no terminaron allí. Emir Yoma apareció con una sonrisa por la puerta de la calle Talcahuano y sin hacer declaraciones subió al cuarto piso, donde habitualmente trabajan los miembros de la Corte Suprema. Minutos después, Mariano Cavagna Martínez se acercó a los periodistas para aclarar que la visita de Emir no estaba pautada y que lo recibió por razones de cortesía. "Me tomó por sorpresa", se atajó el vicepresidente del alto tribunal.

—¿Para qué vino? —preguntaron a coro los periodistas.

—Me transmitió la preocupación y congoja que afecta a toda su familia.

Hoy debería ser un día clave para la causa que investiga operaciones de lavado de dólares en la Argentina y Uruguay. Los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos reclaman el demorado careo entre Amira y Hussein Dib.

Como si esto fuera poco, Servini de Cubría tiene que tomar una decisión que puede provocar fuertes repercusiones políticas: Hussein Dib continúa insistiendo en que se reunió con Ramón Hernández y Miguel Angel Vico, pese a las versiones periodísticas en contrario, y la jueza federal no sabe de qué manera salir del atolladero. Pero una sorpresa puede ayudar a Servini de Cubría: una de las partes estudia la posibilidad de presentar un escrito reclamando la comparecencia de los secretarios privados del Presidente.

M. Manusia



La jueza María Servini de Cubría llega a la clínica Ditem para tomar declaración a Amira.

La cuñada del Presidente aseguró que no conocía a Mario Anello ni a Ramón Puentes.

JUICIO POLITICO

Un trámite que avanza a paso lento

(*Por Alberto Dearriba*) El presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, Marcos Di Caprio, deberá reunir en los próximos días datos sobre la actuación de la jueza María Servini de Cubría en el Narcogate, para confeccionar un informe con el cual los legisladores de ese cuerpo deberán evaluar si avanzan en la formulación del enjuiciamiento de la magistrada.

La decisión fue adoptada por consenso unánime durante la reunión que la comisión realizó ayer por la mañana, en la que los legisladores justicialistas admitieron que se cumpliera con el primer paso hacia el juicio político, pero formularon algunos reparos para que la acción de los diputados no entorpezca el normal desenvolvimiento de la Justicia.

El santacruceño Arturo Puricelli, que junto a Guido Freytes llevaron la voz del oficialismo, advirtió sobre la necesidad de preservar el secreto del sumario. Pero el diputado peronista del Grupo de los Ocho Juan Pablo Cafiero señaló que ese riesgo no se corre, porque en realidad tanto la Justicia como los diputados "van varios kilómetros detrás del periodismo en la investigación de la causa". Cafiero destacó la labor de **Página/12** y señaló que "no vamos a ventilar nada que no se conozca ya por los diarios".

Con otros argumentos, el socialista Simón Lázara y el radical Juan Pablo Baylac también abogaron para que el informe sea realizado por el presidente del cuerpo dentro del marco de lo prescripto en el artículo 9 de la comisión, que faculta a su titular a leer el expediente, a conversar con los fiscales y con la jueza.

La decisión de solicitar el informe representa el primer paso para la sustanciación de un juicio político. El segundo es la apertura del período de pruebas y el tercero es la citación al magistrado en cuestión. Al finalizar cada una de esas etapas, los diputados deben decidir si continúan avanzando o si archivan la causa por falta de méritos.

El justicialismo acordó con la conducción de la bancada radical que la investigación sobre el narcotráfico debía realizarse en el ámbito parlamentario, dentro de la comisión bicameral, cuya creación fue propuesta inicialmente por Dante Caputo y después por el propio presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano. Por lo tanto, el oficialismo no parece dispuesto a aceptar que prospere el trámite en la Comisión de Juicio Político.

Sin embargo, ambas conducciones debieron conceder ayer al pedido de informe ante las presiones realizadas por un grupo de legisladores radicales que no están dispuestos a declinar esta facultad de control que posee el Congreso.

Durante la reunión de ayer, Puricelli adelantó sus dudas acerca de que fuera enjuiciada la jueza Servini de Cubría "tan sólo por irregularidades procesales". El legislador patagónico interpretó de este modo las 22 observaciones de la Cámara Federal sobre el accionar de la jueza, entre las que se cuenta haber ocultado durante unos 40 días a los fiscales la existencia del exhorto de un magistrado español que reclamaba la detención de la ex cuñada del presidente de la Nación.

Claro que los diputados opositores opinan distinto: para ellos las veintidós "irregularidades procesales" marcan una tendencia. Y el hecho de haber grabado la conversación de un juez extranjero constituye a juicio de estos diputados una "grave falta a la ética". Pero en la democracia, para imponer un punto de vista hay que tener los votos necesarios. Y a la oposición le falta uno.

ARREGLO DE LIMITES ENTRE LA ARGENTINA

CON LA BENDICION

Patricio Aylwin llega hoy en la primera visita de Estado de un presidente chileno desde 1953. Mañana firmará con Menem un acuerdo poniendo fin a 23 cuestiones de límites y sometiendo al arbitraje internacional la zona de Laguna del Desierto, en Santa Cruz. El radicalismo tiene dudas sobre Hielos Patagónicos. Las explicaciones del vicecanciller.

(*Por Martín Granovsky*) El papa Juan Pablo II bendecirá el domingo el acuerdo entre la Argentina y Chile para terminar con 23 cuestiones de límites pendientes y someter el diferendo de Laguna del Desierto a un arbitraje internacional, adelantaron anoche a *Página/12* fuentes del Gobierno. El acuerdo será firmado mañana por el presidente Carlos Menem y su colega Patricio Aylwin, que llega hoy en la primera visita de Estado de un presidente chileno desde 1953, cuando Carlos Ibáñez del Campo se entrevistó con Juan Perón. Mientras la cúpula de la Cancillería continuaba ayer explicando el arreglo de demarcación, los diputados radicales comunicaron al ministro Guido Di Tella su coincidencia con el arbitraje y con 22 de los 23 acuerdos. La duda que les queda es la cuestión de los Hielos Patagónicos.

La bendición papal repetirá la actitud de la Iglesia Católica de 1978. En esa ocasión, cuando la Argentina y Chile estaban al borde de la guerra, el Vaticano negoció hasta disuadir a los militares y convencerlos de iniciar las tratativas que remataron en el Tratado de Paz y Amistad de 1984. Ahora, nuevamente, el Papa aparece como un modo de calmar los ánimos de los que el vicecanciller Juan Carlos Olima llama "los halcones de uno y otro lado de la frontera".

Menem y Aylwin firmarán un paquete de acuerdos que incluyen uno de garantía de inversiones, energía, sanidad vegetal, transporte y minería, pero las expectativas se han concentrado en la demarcación definitiva de los hitos. Con los 23 arreglos de mañana y la decisión del arbitraje, la Argentina y Chile terminarán con todos los reclamos recíprocos. Fuentes de ambos gobiernos —en el caso chileno por la necesidad de consolidar la transición democrática y en el caso argentino por eso y también por la premura en equilibrar las cuentas fiscales— destacaron que el desarme de hipótesis de conflicto quita excusas bélicas a las fuerzas armadas.

De todos los puntos en disputa, Hielos Patagónicos es el único que obligatoriamente necesita la aprobación del Parlamento. La duda sobre si los radicales darán el sí la expresó ayer a la mañana el ex canciller Dante Caputo a Di Tella.

—¿Consultaron al Instituto de Hielos Patagónicos? —preguntó Caputo.

—No. No contestaba el teléfono —respondió Di Tella.

—Es que cambiaron la característica —explicó sin ironía el diputado patagónico Kramer.

El bloque radical dijo entonces a Di Tella que esperaría una consulta técnica antes de resolver el voto. Di Tella prometió que sugeriría a Aylwin que pida a su Parlamento una demora en el voto hasta conocer el trámite entre los legisladores argentinos.

La dificultad que plantea esa región santacruceña es que para la de-

OPOSICION EN SANTA CRUZ

Sólo faltó el San Bernardo

No quedará en la historia como el cruce de Los Andes, pero el hecho tuvo cierta espectacularidad y una dosis de audacia. Dieciséis legisladores santacruceños, una delegación de periodistas y ciento cincuenta pobladores intentaron ayer acercarse a la zona que será sometida a arbitraje para protagonizar o apoyar, según el caso, la tercera sesión extraordinaria de la Cámara de Diputados de Santa Cruz en reafirmación de los derechos soberanos sobre el área en litigio. Era tanta la nieve, tanto el hielo y tanto el frío que no lograron su cometido. La sesión se realizó entonces a 24 kilómetros de Laguna del Desierto. Radio Río Gallegos acompañó cada paso de la caravana e informó que la temperatura ambiental en el lugar era de dieciocho grados bajo cero.

Al mismo tiempo, en la Capital Federal, dos jueces federales rechazaron sendos recursos que intentaban detener la decisión oficial de someter la zona en litigio a arbitraje, con lo que avalaron tácitamente la legitimidad de los acuerdos que suscribirán el viernes los presidentes argentino y chileno. El juez Oscar Garzón Funes rechazó el pedido de no innovar en la cuestión de límites con Chile, presentado por los generales retirados Ricardo Etcheverry Boneo y Jorge Silva Rimondi. Por su parte, el magistrado Martín Irurzun no hizo lugar al pedido de procesamiento al vicecanciller Juan Carlos Olima por incumplimiento de deberes de funcionario público, que presentó el abogado José Luis Pagani.

La larga marcha de los legisladores santacruceños fue algo dificultosa. La gran cantidad de nieve y hielo acumulada taponó los caminos rápidos que llevan al lugar y debieron entonces transitar por el camino más largo hasta Comandante Luis Piedrabuena. Luego, por vía rápida, llegaron hasta el Paraje Río Eléctrico, a más de 500 kilómetros de Río Gallegos, recién a las cuatro de la tarde, después de 13 horas de iniciado el recorrido. "Los diputados y el pueblo han llegado hasta aquí para decirle al país y al mundo que Santa Cruz no va a permitir que le arrebaten un solo metro cuadrado de su territorio", sostuvo entonces Juan Carlos Barbieri, un radical que es el vicepresidente a cargo de la presidencial de la Cámara. "Que este acto sirva como compromiso de honor para que juntos, pueblo y gobernantes, sigamos trabajando de ahora en más con mayor ahínco para consolidar la gran provincia argentina que nos merecemos", agregó.

La sesión extraordinaria de ayer fue la continuación del episodio que comenzó el martes cuando un centenar de personas recibieron con pedradas e insultos en Río Gallegos al vicecanciller Juan Carlos Olima, quien había viajado para explicarles a los legisladores la posición oficial. Los diputados provinciales no tienen ningún recurso para oponerse a la decisión del gobierno nacional, pero ni ese detalle ni el frío detuvieron la decisión de concentrar al centenar de personas en los tres micros que integraron la caravana hacia la zona de Laguna del Desierto y que tuvo que detenerse en el Paraje Río Eléctrico. Luego del discurso del radical que presidía la Cámara, el cuerpo tomó juramento al nuevo diputado provincial Roque Campo, del justicialismo, quien se incorpora a la Legislatura en reemplazo de Eduardo Arnold, renunciante por ser candidato a vicegobernador de la provincia.

Garzón Funes rechazó el recurso de no innovar en el tema porque, argumentó, "no aparecen con la claridad suficiente los fundamentos de su viabilidad", aunque indicó que la decisión gubernamental "necesitaría la confirmación legislativa". Irurzun desestimó el pedido de procesamiento del vicecanciller por falta de mérito.

Y CHILE

PAPAL

marcación definitiva haría falta un trabajo de prospección y análisis de la línea de altas cumbres que divide aguas —los lagos y ríos que desembocan en el Pacífico, y los lagos y ríos que desembocan en el Atlántico— ubicada debajo de la capa de hielo. Olima reconoció ayer en conversación con tres periodistas —entre ellos el de **Página/12**— que conocía ese problema.

—El tema es saber por dónde pasa exactamente la línea —dijo el vicecanciller—. Para eso haría falta, primero, un relevamiento cartográfico con escala 1:50000. Antes, tomaría dos años de trabajo con herramientas especializadas el relevamiento, y costaría un millón de dólares. Después, podría producirse una discusión sobre si lo que indica el relevamiento debe ser tomado en cuenta, y entonces haría falta ver por debajo de los hielos. Esta parte llevaría como mínimo cuatro años de trabajos técnicos, y podría suceder luego que no nos pongamos de acuerdo. Explicaremos esto en el Parlamento.

—¿El acuerdo sobre Hielos, si el Parlamento lo aprueba, modificaría en algo la vida cotidiana en la zona?

—No. No cambiaría ni los circuitos turísticos. Y tampoco hay otras riquezas detectadas. En teoría, la zona es un enorme reservorio potencial de agua potable.

—Los pobladores de Santa Cruz denunciaron que, en el caso de Laguna del Desierto, sí hay riqueza petrolera.

—YPF nos dijo que no ha detectado ni petróleo ni gas.

—¿Cuánta gente vive en la zona afectada a arbitraje?

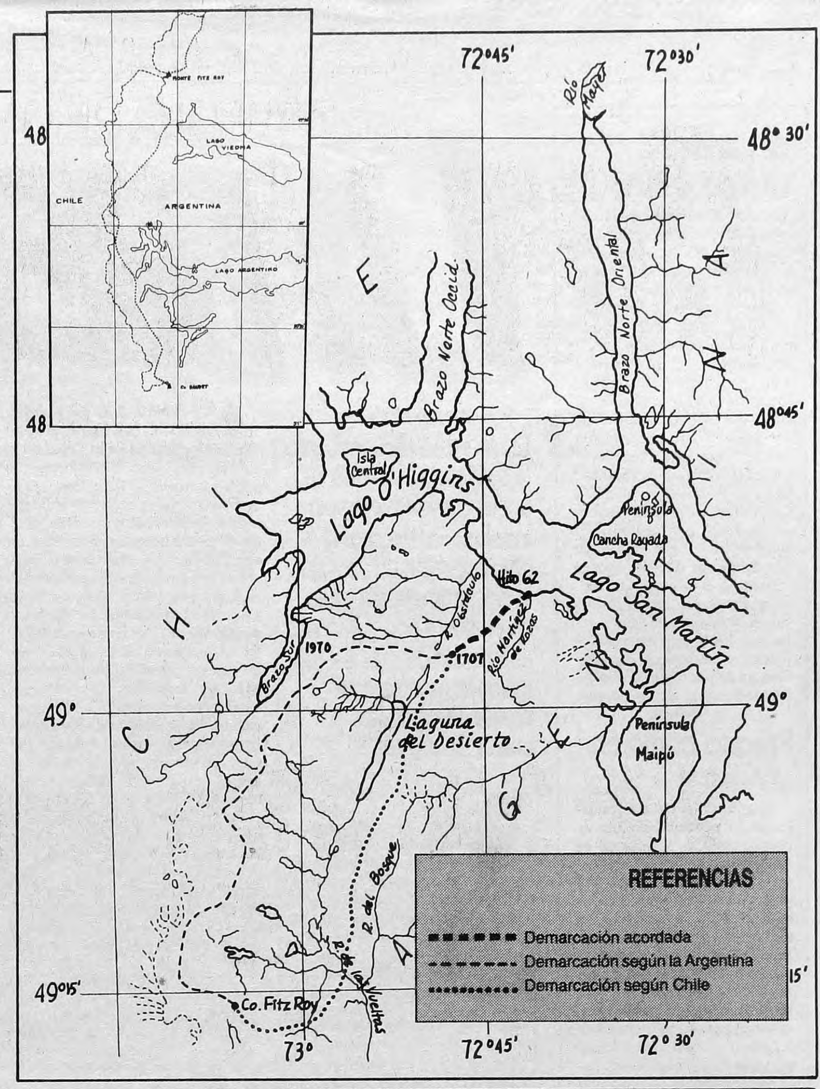
—Cinco propietarios de los que dependen 97 personas dedicadas a la explotación agropecuaria.

—¿Era inevitable someter Laguna del Desierto al arbitraje internacional?

—El laudo arbitral de 1902 establece dos criterios. Uno, que desde el Monte Fitz Roy hacia el sur se fijará la divisoria continental de aguas en un punto ubicado al oeste del lago Viedma. Otro, que entre el hito 62 y el Monte Fitz Roy el límite correrá por la divisoria local de aguas.

—¿Qué es la divisoria local?

—Según la opinión de la Academia de Geografía y de la Comisión Argentina de Límites, una línea que une dos puntos dados sin cortar los ríos existentes. El problema es que Chile reclamaba una demarcación que corta el Río de las Vueltas en dos brazos, y no pudimos llegar a un acuerdo directo. En un acuerdo directo, la Argentina hubiera tenido que renunciar a títulos legítimos. Sin acuerdo, nos quedaban dos caminos fijados por el Tratado de 1984. O la conciliación, por la que un jurista uruguayo elaboraría un dictamen no obligatorio que podía debilitar, sin embargo, la posición argentina si llegaba a fijar un precedente negativo. O el arbitraje. Elegimos el arbitraje, y elegimos árbitros de Venezuela, El Salvador y Colombia porque en este momento que vive el continente no parece demasiado simpático recurrir a jueces europeos. Además, habría que haber traducido todos los antecedentes al inglés, con un costo y una demora tremendos.



La paridad va a subir 30%

El asesor en jefe de Economía, Juan José Llach, les pidió indirectamente paciencia a los industriales atribulados por lo que consideran como un preocupante atraso en la cotización del dólar. "El tipo de cambio efectivo va a aumentar un 30 por ciento en el plazo de un año a un año y medio", como consecuencia de la reducción de costos que se inducirá por diversos medios, dijo anoche ante una audiencia que integraba el titular de la UIA, Israel Mahler, en el seminario que organizó Codetrar (Comisión de Defensa del Trabajo Argentino). El funcionario se esforzó primero por demostrar que el presunto retraso no es tal y admitió luego que persisten graves distorsiones en materia de valores relativos. Particularmente en los precios al consumidor, que se sitúan un 35 por ciento arriba del promedio de la última década.

Precios como en el Austral

Aunque en el INDEC calculan un 2,6 por ciento de suba de precios en julio, el Instituto de Política Económica y Social detectó en su medición una variación más moderada: 2 por ciento (y 1,2 punta a punta), "la más baja por lo menos desde 1985". En la cuarta semana la suba fue de apenas 0,1 por ciento y apenas llegó a 0,2 en la última quincena, de modo que el arrastre para agosto (también de 0,2 puntos) configura un "importante punto de partida" para seguir cosechando éxitos. La performance de los últimos siete días mostró alzas superiores al promedio en indumentaria (0,3), equipamiento y funcionamiento del hogar (0,5) y bienes y servicios varios (0,4). En el ranking del mes los mayores incrementos fueron los de esparcimiento (2,4 por ciento) y alimentos y bebidas (1,7), mientras los saltos más bruscos se registraron en: acelga, 55,2 por ciento; huevos, 21,9; lechuga, 14,4; y pollo 13,4.

MARIA JULIA GANA TIEMPO EN UNA SITUACION

LA DAMA ESTA

La ex interventora de ENTel no se presentó ante la Justicia y pidió que se postergue su declaración indagatoria. Página/12 tuvo acceso a un acta que la compromete aún más en el affaire por el pago no autorizado de más de 100 millones de dólares a proveedores de la telefónica estatal.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **María Julia Alsogaray le solicitó al juez federal en lo Criminal y Correccional, Ricardo Wechsler, una postergación de la declaración indagatoria que debía prestar ayer en relación con el proceso que se le sigue a raíz de una de las cinco causas (ver recuadro) que hay abiertas en su contra en Tribunales por irregularidades en la intervención de ENTel y en la Comisión Liquidadora de los restos de la empresa. Por otra parte, *Página/12* tuvo acceso al acta de una reunión de esa comisión que compromete todavía más la situación de la dirigente conservadora en la investigación que lleva adelante la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) por el pago supuestamente indebido de más de 100 millones de dólares a proveedores de ENTel.**

En la minuta de la reunión que mantuvieron el 5 de junio, a partir de las once de la mañana, los tres responsables de la Comisión Liquidadora (María Julia y los entonces subsecretarios de Hacienda y Obras Públicas, Saúl Bouer y Wilyan Otrera), se hizo constar que "la carencia de registraciones contables y las dificultades para obtener la documentación respaldatoria, sólo permiten a la SIGEP emitir una certificación cuyas limitaciones pueden, en algún momento, llegar a comprometer la confiabilidad de las acciones de pago". El acta agregaba que "en atención a ello, la comisión decide suspender la realización de nuevos pagos a los principales acreedores hasta tanto la regularización de la situación contable del organismo permita emitir una certificación en base a datos contablemente registrados en debida forma".

Pese a haber escuchado esa advertencia, María Julia igualmente procedió a cancelar deudas por más de 100 millones de dólares, de los cuales una gran parte correspondió a pasivos con la firma alemana Siemens. A propósito de esta empresa, la misma acta consignaba que "considerando que se están analizando las posibilidades de efectuar un pago del orden de 60 millones de dólares a las empresas del grupo Siemens... se decide continuar el análisis de dicho pago, pero en atención a su significación los doctores Bouer y Otrera sostienen que su ejecución debe quedar supeditada a una expresa autorización del ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos".

Cuando el tema tomó estado público a través de este diario, María Julia se escudó diciendo que "tanto el ministro de Economía como el presidente Menem estaban enterados", pero lo cierto es que Domingo Cavallo nunca autorizó en forma expresa los pagos.

Otro de los justificativos que pergeñó la líder ucedeísta fue difundir en *Ambito Financiero*, a través del periodista Edgar Mainhard, un documento interno de la Comisión Liquidadora en el que se decía que "no existen inconvenientes por parte de este CE para hacer un pago de 60 millones de dólares a Siemens". Lo que ocultó ese artículo, publicado el 15 de julio, fue que el papel estaba firmado nada más que por Ricardo Fox, quien era precisamente el que integraba el Comité Ejecutivo en representación de María Julia. La artimaña de *Ambito Financiero* no fue nada original: procedió a editar una re-

Currículum judicial

JUEZ A CARGO	1. María Servini de Cubría, Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional (JNCC) Nº 1.	2. Ricardo Wechsler, JNCC Nº 2.	3. Martín Irurzun, JNNC Nº 5. Causa 4409	4. Miguel Guillermo Pons, JNCC Nº 6.
DENUNCIANTE	Ricardo Monner Sans	Roberto Bases	Ricardo Felgueras	Ricardo Felgueras
MOTIVO	Pagos no autorizados a proveedores por más de 100 millones de dólares.	Desvío de fondos recaudados por el impuesto al pulso telefónico que tenían como destino al sistema previsional.	Defraudación agravada, violación a los deberes de funcionario público y enriquecimiento ilícito, vinculados con la tasación de ENTel y con el crecimiento en 1000 millones de dólares en la deuda de la empresa.	Exacciones ilegales y enriquecimiento ilícito, en base a un cable de France Press fechado en Washington que informaba de un soborno por 100 millones de dólares.

MUY DELICADA

JAQUEADA

producción de ese documento sin la parte inferior, para hacerlo aparecer como si hubiera estado firmado también por los representantes de Bouer y Otrera.

Estos pagos a proveedores ya ocasionaron una denuncia ante la Justicia, además de la investigación que lleva adelante la SIGEP. Este organismo también se abocó a escarbar en las numerosas desprolijidades que cometió María Julia durante su gestión en la comisión, y en un primer dictamen —el Nº 125— ya determinó, entre otras cosas, la existencia de cheques vencidos a favor de ENTel que no fueron oportunamente cobrados, de pagarés endosados en blanco por ella y de faltantes de caja en la gerencia de contabilidad.

De todas formas no son éstas —sino irregularidades previas—, las causas que motivaron su procesamiento en la causa en la que ayer debía haber prestado declaración indagatoria. La denuncia por el pago a proveedores también fue radicada en el juzgado de Wechsler, quien ayer informó que decidió remitirla a la jueza María Servini de Cubría.

Alejandro Elías



"A mí por qué me miran."
María Julia acumula causas en Tribunales.

5. Miguel Guillermo Pons, JNCC Nº 6.

Noel Brear, Diego Brest, César Jaroslavsky, Osvaldo Alvarez Guerrero.

Mal desempeño de los deberes de funcionario público y violación de la Ley de Reforma del Estado (en la causa también están involucrados José Roberto Dromi y Raúl Otero).

Opinión

Por Jorge Lanata

María Julia en apuros

Se sentirá sola? Ya no ocupa la tapa de la revista *Noticias*, semivestida en pieles; ha ido desapareciendo gradualmente de los noticieros de televisión —excepción hecha, claro está, de los programas con abono— y las encuestas aseguran que un 74 por ciento de la población la considera impopular. Es cierto: tiene problemas más graves que la falta de prensa; la Sindicatura General de Empresas Públicas la investiga por pagarés endosados en blanco que implicaron un desvío de 295.000 dólares y pagos por cien millones de dólares que hizo sin autorización de la Comisión Liquidadora de ENTel. Ayer por la tarde otro de esos problemas terminó en Tribunales: debía declarar ante el juez Wechsler por una denuncia que la responsabiliza de haber desviado fondos del Impuesto al Pulso Telefónico, que debían dirigirse a los jubilados y nunca llegaron. No se presentó.

Sola y preocupada, entonces. Ha llegado a mimetizarse tanto con el Presidente que adoptó sus frases generales, sus desmentidas, y también sus vínculos personales.

La lista de motivos por los que ayer por la mañana, durante el programa de Bernardo Neustadt, María Julia Alsogaray atacó a **Página/12** es bastante breve:

1) Pensó que así desviaría la atención de su declaración ante el doctor Wechsler.

2) Frente a la tapa de **Página/12** del domingo quiso solidarizarse con Miguel Angel Vico, secretario del Presidente.

3) Llegó tarde al ataque del Presidente que fue desmentido por el propio Menem un día después.

4) Se levantó de mal humor porque el Congreso decidía la creación de una Comisión Investigadora sobre la privatización de ENTel.

5) La preocupan las otras causas abiertas ante la Justicia (ver nota en esta misma página).

6) Sufre una sobredosis de soberbia que la induce a decir cualquier cosa sin ninguna prueba.

—Recordábamos la desazón que había en los periodistas de **Página/12** por la muerte de Baños —dijo María Julia—. El rumor que circulaba entre los periodistas, no te digo que lo confirmaran directamente pero obviamente no lo desmentían, era que la muerte de Baños les iba a provocar un problema de tipo económico financiero, porque de alguna forma él era el mensajero que apoyaba en los momentos de crisis financiera. Ese era el tema de los corrillos.

Las acusaciones de María Julia al diario se sintetizan en dos:

1) Algunos periodistas estaban tristes.

2) Baños era un mensajero que apoyaba en las crisis económicas.

En el primer caso, resulta sugestivo que la hija de Alsogaray pretenda elevar la tristeza a categoría penal: ¿habría que condenarlos por estar tristes? O, dicho de otro modo, ¿a María Julia le alegró La Tablada?

La segunda afirmación se basa en corrillos y, si María Julia tuviera alguna entidad, este diario le iniciaría una querella por injurias.

Si **Página/12**, en lugar de información debidamente confirmada, publicara rumores y versiones de pasillo, sólo el capítulo de María Julia Alsogaray ocuparía mil páginas.

Aunque en ese caso, en realidad, María Julia estaría encantada: no hay nada más fácil de rebatir que un rumor insustancial. Sus problemas, sin embargo, son otros.

1) Tiene cinco causas judiciales abiertas.

2) Está siendo investigada por la SIGEP por pagarés endosados en blanco por los que se desvió un monto de 295.000 dólares, y pagos por 100 millones de dólares sin autorización de la Comisión Liquidadora.

En una democracia incipiente, sin dudas es más saludable que María Julia Alsogaray difame por los medios y no que golpee la puerta de los cuarteles. Es una lástima que su repercusión haya ido en descenso. En ese sentido nos permitimos, desde estas páginas, sugerirle un cambio de estrategia que no sólo le hará recuperar la popularidad perdida sino que también desviará la atención de las causas judiciales: que en la próxima tapa de *Noticias* salga sin tapado de piel.

Comunicaciones magnéticas

Telecom Argentina participa en la Exposición Rural de Palermo con un stand ubicado frente a la sala de conferencias, que cuenta con teléfonos públicos que funcionan con el original sistema de tarjeta magnética. El público accede así por primera vez a este moderno modo de operación ampliamente difundido en Europa y Estados Unidos.

Guerra a la intermediación

La próxima batalla de Economía para bajar precios apunta a "romper el excesivo margen de ganancia" de la intermediación comercial, para lo cual se promoverá la instalación de "bocas de expendio directas" que acerquen a fabricantes y consumidores. El funcionario que reveló la novedad dijo que en el sector textil la renta de los comerciantes llega al 80 por ciento, mientras los supermercadistas cargan 28 puntos (cuando a niveles internacionales el promedio es 12).

La Bolsa cortó la racha

Las acciones revirtieron ayer la racha negativa al subir 2,5 por ciento, con un volumen de 50.913 millones de australes (5,1 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 67 dólares. El Banco Central no otorgó pases, con lo que no se renovaron operaciones por 369.000 millones de australes. La tasa en el call se ubicó en el 23 por ciento anual (2 puntos mensuales). El dólar, en tanto, cerró a 9975 australes.

Vinos y conservas en ascenso

La industria conservera de Mendoza incrementó sus exportaciones en un 1743 por ciento en los últimos cuatro años, mientras el sector vitivinícola lo hizo en 223 por ciento. Tales logros —así como la suba del 81 por ciento en los envíos de las empresas electrointensivas provinciales— fueron puestos de relieve durante una presentación realizada en el stand mendocino en la Exposición Rural de Palermo.

El congelamiento de sueldos en el Estado durará un año y medio más

Lo único que aumentará son los despidos. Además serían liquidadas las empresas públicas que no se vendan en término.

Los empleados públicos serán el pato de la boda del severo programa de ajuste fiscal que el Gobierno piensa aplicar el año que viene. Sus salarios quedarán virtualmente congelados durante lo que resta de 1991 y todo 1992, y se proyecta reducir en otros 21.000 agentes las dotaciones de la administración nacional, según consta en un documento oficial que, firmado por Domingo Cavallo, ya circula entre todos los ministros de Carlos Menem.

"El programa fiscal para 1992 será restrictivo —advierte el informe—, pues la escasez de recursos se impone con total realismo."

Tras este encabezamiento contundente, Cavallo desgranó las líneas de su plan, que no son otras que las incluidas en la carta de intención que presentó ante el FMI para lograr el stand-by.

En el capítulo 9 señala que "no se prevén incrementos salariales de carácter general, salvo que sean consecuencia de un aumento en la productividad o de una real economía de gastos, en particular en las empresas públicas y los organismos convencionados". Añade que las estructuras salariales actuales de los empleados estatales "presentan un inadecuado achatamiento".

El ahorro fiscal vía congelamiento de la masa salarial y despidos también incluye a las empresas estatales, donde "en 1992 la reducción total del número de empleados será de alrededor de 50.000 agentes". La base de cálculo para las proyecciones tarifarias es el nivel de julio de este año.

Sin embargo, para evitar apagones, el Poder Ejecutivo se vio obligado ayer a decidir la transferencia hasta fin de año de 177 millones de dólares a SEGBA y otros 63 millones a Agua y Energía. Aunque los colaboradores de Cavallo aseguran que "eso estaba previsto" y muestran como prueba la existencia de un decreto y un libramiento oficial, la crisis en ambas compañías los obligó a romper una estricta regla de no asistencia que tenía como única excepción a Ferrocarriles Argentinos, que recibe unos 46 millones de dólares al mes.

El instructivo que Cavallo distribuyó entre sus pares no tuvo buena acogida, ya que obliga al resto de los ministros a confeccionar sus proyecciones de recursos para 1992 tomando como marco "a lo sumo" el nivel fijado para este año. "Vamos a desterrar la manía indexatoria", sostuvo, sin dejar de sonreír, el flamante subsecretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez.

Se refería a las proyecciones del gasto, pero también a la situación de los empleados estatales hasta diciembre de 1992.

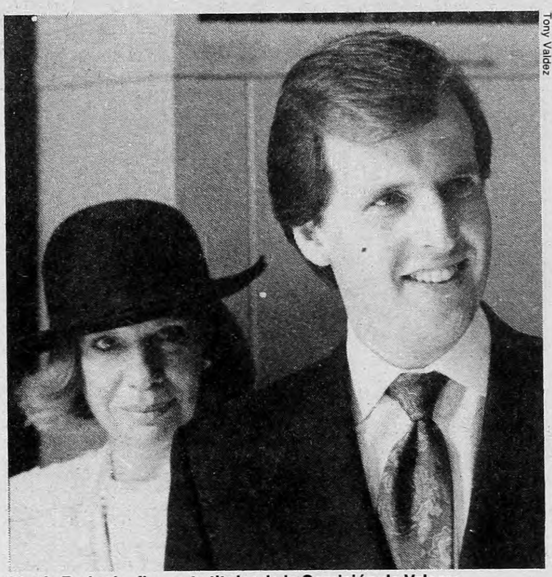
Para asegurarse el ingreso de recursos por privatizaciones, Cavallo amenazó ayer además con "liquidar" las empresas públicas que no puedan ser vendidas en fecha. Aunque no hizo nombres, sus asesores comentan que el tiro por elevación fue para Luis Santos Casale, responsable de ELMA, quien estaría dando largas a la venta de la compañía naviera.

El largo plazo sigue lejos

Como para poner punto final a la trifulca por el llamado "Seminario sobre las ventajas competitivas de la Nación", el gabinete nacional decidiría mañana qué hacer con ese magno evento, ideado para discutir el largo plazo, pero convertido en un motivo de gresca intestina en el corto. Mientras el equipo de Domingo Cavallo hace correr la versión de que el masivo encuentro de economistas, empresarios y sindicalistas será diferido para después de los comicios, desde los cuarteles de Vittorio Orsi (Planificación) se insiste en llevarlo a cabo, tal cual está previsto, el 22 y 23 de agosto. Hay quienes entienden que aplazarlo valdría a confesar oficialmente que el conflicto existe, aunque no está muy claro si el enfrentamiento es de todos los celestes con Cavallo o de sólo algunos (Bauzá sí, Manzano no, por ejemplo) y hasta qué punto involucra a Orsi. La postergación también implicaría admitir que se teme la discusión en vísperas electorales. De cualquier forma, a esta altura, los invitados a participar pueden sentir algún escrúpulo: intervenir en el debate los enredaría en una interna ajena. Los detractores de Economía aseguran que Cavallo dio su respaldo a la convocatoria, que implicaba sostener que ahora, gracias a la estabilización, sonó la hora de discutir la productividad. Pero el Mingo habría cambiado de idea al ver que la cosa crecía y se le escapaba de las manos pese a que muchos miembros de la Fundación Mediterránea habían sido incluidos.

CONFUSION SOBRE LAS ACCIONES

En-Redrado con el teléfono


Tony Valdez

Martín Redrado, flamante titular de la Comisión de Valores.
Nadie decidió aún en manos de quién quedarán las acciones de ENTel.

Mientras los diputados discutieron ayer transferir la propiedad del 30 por ciento de las acciones telefónicas al Instituto Nacional de Previsión Social (INPS), en el acto en que Martín Redrado asumió la presidencia de la Comisión Nacional de Valores (CNV) trascendió que la venta de las acciones se producirá a mediados de noviembre. Los operadores del mercado están desorientados y no saben finalmente qué pasará con los papeles telefónicos. A la duda sobre quién es el dueño de las acciones se agrega la indefinición de Domingo Cavallo acerca de la forma de la subasta.

Los diputados insistieron ayer en que los papeles sean transferidos al Instituto, como está previsto en la ley ómnibus sobre el financiamiento de las cajas previsionales. En el artículo 31 se manifiesta el propósito de los legisladores de que las acciones queden en poder del INPS, pero Cavallo interpreta que las cajas deben recibir el producido de la venta y no la propiedad.

Para el legislador justicialista Oscar Lamberto, "el interventor del Instituto (Walter Schulthess) deberá decidir si vende las acciones o si quedan en propiedad de las cajas". Lamberto consideró que la segunda opción es la más apropiada porque "las telefónicas generarán suculentos dividendos que engrosarán las cajas".

Una de las principales tareas del flamante titular de la CNV será la de autorizar la venta de las acciones, pero antes Cavallo deberá resolver en manos de quién quedarán los papeles. Las compañías telefónicas ya cumplieron con todos los requerimientos formulados por el anterior presidente de la comisión, Marcelo Aiello (que ayer asumió el cargo de síndico del Banco Central), presentando también los balances respectivos. Redrado tendrá ahora que ultimar los detalles de la venta y Cavallo decidir el mecanismo de la subasta. Un banquero interesado en la venta de las acciones aseguró que los pequeños inversores podrán utilizar Bónex '89 a valor de mercado (antes era a valor nominal) como forma de pago.

El gas calentará más: subirá 40%

(Por Cledis Candelaresi) **Lo que hasta ayer era un argumento de quienes cuestionan la política de privatizaciones energéticas del Gobierno se transformó en un dato cierto: antes de que Gas del Estado sea transferida, los consumos domiciliarios se encarecerán un 40 por ciento promedio. Esta confirmación en boca del subsecretario de Combustibles, Raúl García, vino acompañada de otro aliento para los futuros concesionarios, que también tendrán su rentabilidad protegida por un subsidio explícito.**

Aunque no hay un cronograma definido, lo que Economía da por seguro es un retoque en toda la estructura tarifaria, que afectará menos a la industria que a las viviendas y que, en los hogares patagónicos históricamente privilegiados por facturas más baratas, puede provocar reajustes superiores al 200 por ciento. Las tarifas que resulten de los ajustes previstos estarán incluidas en el pliego de licitación, de modo que los interesados puedan calcular con precisión la envergadura del negocio.

Después de las privatizaciones, los valores podrían volver a incrementarse para sostener alguna inversión, aunque con la expresa autorización del ente regulador que fiscalizará el comportamiento del mercado con la menor intervención posible. De este modo, el bolsillo de los consumidores constituye otra virtual fuente de financiamiento de los 300 millones de dólares indispensables para el mantenimiento de toda la red gasífera.

En la medida en que la necesidad de invertir altere la ecuación económica, o que distribuir o transportar gas en una zona no sea un negocio atractivo, el Estado, según los cálculos del mediterráneo, auxiliará a los concesionarios con un subsidio que deberá explicitarse en el momento de la adjudicación.

Con estas ideas, el proyecto de marco regulatorio enviado por el Ejecutivo al Parlamento puede seguir sumando detractores. García ya tuvo ayer que enfrentar muchas dudas sobre cómo se a va garantizar la provisión en un mercado expuesto, casi exclusivamente, a la libre competencia.

FERNANDO MARIN

EL CLUB PHILCO YA TIENE 250 SEDES, EN TODO EL PAIS, PARA COMENZAR A DISFRUTAR LO MEJOR DE LA VIDA.

En cualquiera de estas sedes, Usted puede asociarse al Club Philco. La mejor manera de comenzar a disfrutar su televisor color, video-grabador o equipo de audio. Sin trámites ni garantes, ni seguro del producto. Una vez adjudicado el producto y previo pago del aporte especial por adjudicación, no se paga más ninguna cuota. Los reintegros de los saldos puros solicitados después de la 5° cuota paga, serán puestos a disposición dentro de los treinta días actualizados al momento de su efectivo pago. Entre al Club Philco. Y hágase socio de una vida mejor.

LAMA HOGAR Boedo 1083 Capital.

RODO HOGAR S.A. Boedo 1054 Capital.

DIST. QUILMES Boedo 1077 Capital.

CASA FONTANA J.B. Alberdi 5845 Capital.

MOTO FERNANDEZ Brasil 1180 Capital. 23-6566

SOL PLAN Lima 1111 Capital. 26-6680

CIA. SUD. COM. Y MAN. Pte. J.D. Perón 2850 L. 86 Capital.

CONFORT MUEBLES Moreno 3719 San Martín - Bs. As. 755-1505

RADA PLAN Manuel Ugarte 3775 Capital. 542-3301

OZORES S.A. Todas sus sucursales Capital.

DATOS S.A. Rivadavia 666 Capital. 34-0588

HIPER CONFORT Tucumán 1559 Capital.

BRUKMAN HNOS. Corrientes 4678 Capital.

GARBARINO Cabildo 2025 y sucur. Capital.

SANARGO Carlos Pellegrini 1047 Capital.

KON. S.R.L. Las Flores 1600 T. 21 6 C Wilde - Bs. As.

SOLA PABLO Callao 1567 San Fernando - Bs. As.

VIN MAS San Martín 1367 Ramos Mejía - Bs. As. 658-2875

SAMRAPLAN Córdoba 5049 Capital. 771-0133

V.S. Suipacha 1031 4 "42" Capital.

AN-PA-PLAN Comisionado Indart 2301 San Justo - Bs. As. 651-3562

BARBAGELATA A. Tapia de Cruz 376 Escobar - Bs. As.

PLAY & REC Shopping Alto Palermo Capital.

VALLE HOGAR Maipú 100 Vicente López - Bs. As. 795-9545

E. CASEY Av. Sarratea 627 Boulogne - Bs. As.

MARANATA Gral. Paz 1753 Zárate - Bs. As. 24223

ALAYIAN HNOS. Calle 12 N° 1470 La Plata - Bs. As.

CONFORTCINCO Calle 5 N° 912 La Plata - Bs. As. 34741

PEROZZI E HIJO Cno. G. Belgrano Km. 28,5 Berazategui - Bs. As.

ROGELIO GONZALEZ Calle 7 N° 1224 La Plata - Bs. As.

MONTALBANO S.A. Dardo Rocha 503 Bernal - Bs. As.

T.V. Y VIDEO 25 de Mayo 161 L. 3 Avellaneda - Bs. As.

MONROIT HOGAR Diagonal 73 N° 1680 La Plata - Bs. As.

MEPLAT S.R.L. Diagonal 74 N° 1444 La Plata - Bs. As.

COSSO HNOS. Falucho 60 Ciudadela - Bs. As.

MORONI ROGELIO S.A. San Nicolás 856 Pergamino - Bs. As.

RIVERA NESTOR Villegas 222 T. Lauquen - Bs. As. 23431

BRIZUELA Quintana 957 T. Lauquen - Bs. As.

PROPATO CAPIELLO Senador Morón 1123 Bella Vista - Bs. As. 6661544

LOPEZ GOMEZ ASOC. Santa Fe 2254 M. del Plata - Bs. As. 39793

CENTAURO S.R.L. San Martín 676 Tandil - Bs. As. 22578

TANDIL PLAN Av. Colon 914 Tandil - Bs. As.

ARRARAS VICTOR Olavarría 639 Dolores - Bs. As. 7915

BOEDO HOGAR Boedo 1042 Capital.

BOEDO HOGAR Suárez 1599 Capital.

BOEDO HOGAR Gascón 683 Capital.

CASA BOSSI Todas sus sucursales Capital.

MILIFFI ROBERTO Av. J.B. Justo 2698 y Suc. M. del Plata - Bs. As.

FIRST PLAN Calle 61 N° 2493 9 "B" Necochea - Bs. As.



PARA DISFRUTAR
LO MEJOR DE LA VIDA



Administra PERTENECER S.A. de Ahorro para Fines Determinados
Montevideo 770 5° y 6° Piso, Capital Federal 41-4125/3995/4140.
PARA MAYOR INFORMACION COMUNIQUESE AL 41-3961

Brown hizo un ajuste de cuentas para entrar en las listas del PJ

Ahora asegura que logró la minoría en la interna. El duhaldismo afirma que es una maniobra para imponer candidatos.

Mientras todos los esfuerzos entre los triunfadores del domingo pasado en las internas del peronismo bonaerense estaban dedicados a conformar la lista definitiva de candidatos a diputados —luego de que se confirmara el segundo lugar para el ex juez Alberto Piotti y en medio de las negociaciones con el sector gremial—, Carlos Brown apareció sorpresivamente anunciando que había obtenido la minoría en aquellos comicios, con casi el 30 por ciento de los votos. La lectura desde el duhaldismo y la junta electoral es que se trata sólo de una operación destinada a presionar, para ingresar en las conversaciones que se están realizando, pero lo cierto es que aceleró el escrutinio definitivo para cerrar lo antes posible este capítulo.

El comando de Brown y el gastronómico Luis Barrionuevo cuenta a su favor con la premura con que debe realizarse la proclamación formal de los resultados, intentando obviar impugnaciones y presentaciones ante la Justicia: al decidir hacer las elecciones en Buenos Aires el 8 de setiembre y, por lo tanto, la presentación de listas el próximo jueves, cualquier trámite adicional pondría al justicialismo bonaerense en el límite del vencimiento de plazos. La fatalidad jugó esta vez a favor de Brown, ya que desde el domingo un corte de luz en el local de Belgrano al 900, donde funciona la junta electoral, impidió que ésta iniciase normalmente su tarea.

En principio, los miembros del comando de la fórmula Duhalde-Rafael Romá aseguraron que mañana por la tarde habrá finalizado el recuento definitivo, con lo que se podría hacer la proclamación de los ganadores antes de las 18, la hora prevista para la asunción de Duhalde como presidente del PJ bonaerense. Ayer, habían avanzado en la resolución de los temas conflictivos y por la noche continuaban en el recuento de la primera sección, la última en que se registraban conflictos de peso, y que presenta la duda de si Brown alcanzó los votos como para obtener la minoría. Allí se registra una cuestión particular con los resultados de Morón y San Isidro, donde los triunfadores Juan Carlos Rousselot y Alfredo Péculo, respectivamente, votaron distritalmente, pero en blanco a nivel provincial. Si se compatibilizan los votos en blanco como emitidos, sube el piso para la minoría y esto complicaría las posibilidades de Brown.

Por la tarde, se había resuelto el tema que aparecía como más difícil y que había convocado a una manifestación en la puerta del partido de los seguidores del ex dirigente del Comando de Organización y hermano del cantante Palito Ortega, Luis Ortega. La junta decidió finalmente que Ortega se impuso por cien votos sobre el candidato cafierista Eduardo López y será el candidato a intendente del justicialismo en General Sarmiento, el único que se ubica internamente como hombre del primer candidato a diputado, Felipe Solá. La junta se expidió también sobre Luján, determinando que Miguel Prince obtuvo mayoría y minoría —Carlos De Lucía reclamaba el 25 por ciento— y estaba escrutando La Matanza, para definir si la lista de Alberto Pierri había pasado el 75 por ciento o si la minoría correspondía al candidato del intendente Federico Russo.

Todo seguía su curso formal en la junta electoral, mientras en el comando de Duhalde se organizaba la caravana con que se iniciará el sábado, en Berisso, la campaña electoral y se hacían nuevos intentos de acercamiento al sindicalista Saúl Ubaldini —el vicepresidente anunció que el sábado, después de asumir, encarará personalmente las negociaciones con el ''peronismo disidente''—, cuando Brown volvió a aparecer, luego de sus resignadas declaraciones del lunes anunciando que aceptaba la suerte que le había tocado y que sólo aspiraba a obtener la minoría en la primera sección.

El intendente de San Martín dio sus cifras de los resultados, asegurando que obtuvo 113.200 votos, lo que sobre el total provisorio de 400.000 votantes significa el 28,9 por ciento. Los datos tienen algunas particularidades, aunque se basan en un hecho real, cual es que el comando justicialista dejó de recibir resultados a las 22,50 del domingo, cuando llevaba contabilizados 260.000. Brown sostiene que obtuvo 50.600 votos en la primera sección electoral y 35.900 en la tercera. Al momento del cierre de la recepción de votos, llevaba 29.033 contra 76.243 de Duhalde en la Sección Norte y 13.078 contra 55.021 en la Sur, con lo que para que el resultado fuese ahora el que señala tendría que haberse revertido absolutamente la tendencia, por lo menos, de la que se registraba hasta ese momento. Los números definitivos deberán esperar la decisión de la junta electoral, pero mientras tanto Brown recurrió a sus mejores modales para pedirle a Duhalde que interrumpa las negociaciones para incorporar diputados y que no asuma el viernes, poniendo algunas complicaciones en el camino a la formalización de las listas, el jueves próximo.

Fernando Dvoskin



Los partidarios de Luis Ortega manifestaron frente al PJ.
La junta electoral le dio el triunfo al hermano de Palito.

El PJ estrena nuevo Consejo

El nuevamente candidato a intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, el ahora declarado enemigo público de los celestes Alberto Kohan y el ultramenemista Gustavo Béliz fueron las incorporaciones de último momento de la lista que, presentada anoche ante la junta electoral partidaria, será ungida como conducción del Partido Justicialista el 28 de agosto próximo. Los tres dirigentes, junto al interventor en Tucumán, Julio César Aráoz, constituyen las piezas del sector menemista ortodoxo en la conducción hegemonizada por ex renovadores. La mesa de las nuevas autoridades estará integrada así: presidente, Carlos Menem; vicepresidente, Eduardo Duhalde —los dos pedirán licencia inmediatamente—; vice primero, Carlos Grosso; vice segundo, Roberto García; vice tercero, Julio Aráoz; secretario general, José Luis Manzano; secretario político, Rubén Marín (renovador, La Pampa); secretario de Interior, Vicento Joga (renovador, Formosa); secretario de organización, Adolfo Rodríguez Saa (San Luis) y secretario de adoctrinamiento, Gustavo Béliz.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 48, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Emma GONZALEZ de BRENNAN y Alejandro Alberto BRENNAN.
Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 3 de julio de 1991.
Dr. José María Perrone - Secretario



Universidad Nacional de La Plata
(Argentina)
Universidad de los Estudios de Siena
(Italia)

Con el auspicio de la Dirección General para la Cooperación al Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Italia.
Escuela de Especialización en Ambiente y Patología Ambiental
Llamado a Concurso para la adjudicación de una (1) Beca de Estudio Semestral a Docentes e Investigadores Argentinos.
AREAS: Ecología y Patología Ambiental
REQUISITOS: a) curriculum científico que acredite adecuada preparación en las áreas mencionadas **b)** conocimiento, escrito y hablado, de italiano y/o inglés.
DOCUMENTACION: a) título superior universitario y otros de postgrado **b)** currículum vitae **c)** tema de investigación **d)** metodología **e)** etapas de la investigación, señalando la o las que se propone desarrollar en Italia (el candidato puede proponer la Univ. o el Inst. o Dpto. italianos en que aspire a desarrollar el trabajo **g)** bibliografía principal utilizada **h)** copia de las publicaciones científicas relacionadas con el tema.
IMPORTE DE LA BECA: liras italianas 12.000.000, gastos de viaje incluidos.
JURADO INTERNACIONAL
Bases completas del llamado, reglamento para la selección de los candidatos y conformación de la comisión evaluadora a disposición de ellos en sede de la Escuela.
Presentación de la documentación e inscripción: hasta el 15 de agosto de 1991, 14 horas, en la Escuela de Especialización en Ambiente y Patología Ambiental, Facultad de Cs. Médicas de la UNLP, calle 60 y 120, La Plata. Teléfono: (021) 37639

CTERA PARA EL 7 y 8

Dos días sin clases

Todos los conflictos docentes provinciales desatados tras las vacaciones de invierno se cristalizarán el miércoles y jueves de la semana próxima en un paro por 48 horas a nivel nacional. Así lo dispuso la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), tras debatir durante dos días consecutivos las alternativas que posibiliten conseguir un incremento salarial para el sector y activar la convocatoria a paritarias y el fondo de financiamiento educativo. Bajo la dirección de su titular, Mary Sánchez, el gremio resolvió además lanzarse al terreno estrictamente político, basado en una convicción surgida del propio debate: "Los paros por sí solos ya no son herramienta suficiente".

Con las elecciones a la vista, el congreso ceterista aprobó un documento en el que se "exhorta a los trabajadores de la educación de todo el país a no favorecer con su voto plataformas electorales que incluyan propuestas contradictorias con los principios de nuestra organización" porque "es necesario comenzar a esgrimir en forma pública el sufragio como otro mecanismo de lucha sindical".

Los reclamos concretos que cimentarán la protesta de CTERA la próxima semana son "el incremento inmediato de los salarios, el pago en término de los haberes y la puesta en vigencia de las leyes de paritarias y fondo de financiamiento educativo". Además, servirá para exteriorizar el rechazo del gremio a "cualquier tipo de modificación de las leyes laborales".

La postura de lanzar un paro por 48 horas sustentada por los bonaerenses del SUTEBA —gremio de base de Mary Sánchez— recibió las adhesiones de Capital, Córdoba, Santa Fe, Corrientes, Tucumán y los nacionales de SUTEN. Ni el encendido discurso de Pino Solanas —invitado especialmente al congreso— contra la política del actual Gobierno: "La más canalla desde la época de la Década Infame" —según dijo— pudo forzar la aprobación de un plan de lucha más fuerte. La clave parece estar en la imposibilidad que tuvo CTERA en los últimos tiempos para garantizar medidas de fuerza prolongadas en todo el país. A este hecho responde, sin duda, la exhortación que desde la presidencia del congreso se hizo a representaciones como las de Neuquén —que propiciaba un paro por tiempo indeterminado— a que "en el futuro vengan con mandatos que contemplen la realidad de toda la docencia argentina".

Para contrarrestar esta dificultad, la entidad conducida por Mary Sánchez decidió volcarse de lleno al campo político. El congreso de CTERA acordó "avanzar hacia la construcción de una referencia política de alcance nacional capaz de disputar la hegemonía y la conducción política del Estado, con las fuerzas partidocráticas que actualmente expresan su adhesión al nuevo orden, la economía de mercado y el sistemático ajuste". En tal sentido se "privilegiarán desde la CTERA las acciones que ella demande en la construcción de una estructura de poder político y social, que permita la reconstrucción del movimiento nacional y popular".

Convencidos de que "sin una decisión de esta naturaleza se restringe a límites intolerables el campo de acción sindical", los congresales delinearon la estrategia a seguir en el terreno político. En las próximas elecciones la actividad se limitará a exhortar a los maestros "a no votar las plataformas que contradigan los principios de la organización", lo que significará una férrea oposición a la administración peronista actual.

En cambio, a largo plazo los postulados son más ambiciosos: "La construcción de nuestra propia referencia política como trabajadores, la que deberá comenzar a construirse de inmediato a efectos de su incorporación a sus disputas electorales de 1993 y 1995".

Al margen de los proyectos, lo concreto es que CTERA realizará un paro por 48 horas el miércoles y jueves de la semana próxima. Entre mañana y pasado, decidirán si asumen una actitud similar los docentes universitarios de CONADU, que ya anticiparon su intención de no retomar las clases.

Regularidad en suspenso

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) pasó a comisión, con la recomendación de "pronto despacho", los tres proyectos sobre las condiciones que deberán cumplir los estudiantes para mantener su regularidad en el cursado de las carreras.

Con el voto favorable de veintitrés de los veintiséis consejeros presentes el cuerpo, presidido por el rector Oscar Shuberoff, decidió que en las comisiones de Enseñanza e Interpretación y Reglamento se analice la nueva propuesta presentada ayer por el rector. El nuevo rosario de requisitos prevé que "se deberá completar la carrera en un plazo que no exceda el doble de años que establezca cada facultad", además de rendir de dos a cuatro materias cada dos años y no desaprobar más del cincuenta por ciento de las asignaturas —exceptuando el último año—. La iniciativa, avalada por varios decanos, tampoco satisface a los representantes estudiantiles.

La resolución que aprobará —se espera que en no más de un mes— el máximo órgano de conducción de la UBA fijará el tope de los tiempos exigidos, pero cada facultad tiene atribuciones para establecer otras condiciones. Con respecto al Ciclo Básico Común (CBC) se establece que "el plazo máximo para la aprobación de seis materias será de tres años". El proyecto estipula también varios motivos por los cuales un estudiante puede justificar el pedido de readmisión, el que sería analizado por una comisión *ad hoc* de proesores.

Francia quiere que se cumpla el contrato del DNI

Diputados contra Mera

La Cámara de Diputados cuestionó severamente el contrato del gobierno argentino con una empresa francesa para la confección del Documento Nacional de Identidad, llevado a cabo por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Si bien la oposición perdió la votación para la interpelación del ministro en el recinto, para la cual se necesitaban los dos tercios de los 175 legisladores presentes, se impuso en la simple mayoría por 97 a 74 votos. Esta relación de números dio pie a la bancada de la Unión Cívica Radical para solicitar una sesión especial para la semana próxima con la presencia de Mera Figueroa "con el objeto de que explique el contrato en cuestión, las alternativas de las negociaciones y las anomalías contenidas en el precontrato con una empresa mixta francesa", explicó el legislador radical Gabriel Dumón.

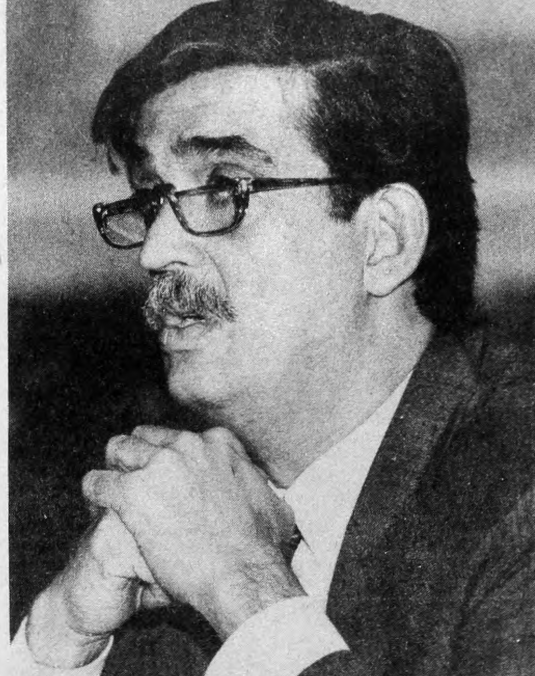
Todas las bancadas, menos la justicialista, votaron favorablemente la moción del radical José Furque para interpelar a Mera Figueroa, postura que inició un áspero debate en el recinto. Por su parte, los legisladores de los partidos provinciales apoyaron la iniciativa señalando que "este contrato es un escándalo, y no lo es menos la salida de Mera Figueroa del país, con destino a Francia, para informar de esa situación a los contratistas franceses".

Aclaración

"A pedido de la juez federal de General Roca, doctora María del Carmen García se comunica que según la magistrada jamás manifestó en relación al episodio de la provincia de Río Negro que 'los 16 millones de dólares fueran del Banco de la Provincia y que éste se los estuviera facilitando al Central', pues tal comentario provoca agravio a las partes y a la magistrada por ser juez de dicha causa y resultar inapropiado en la etapa procesal."



El ministro Philippe Marchand, colega de Mera Figueroa, habla de un "obstáculo en el camino" para las relaciones bilaterales.



Alejandro Elías

Ministro Mera Figueroa, en París pero en apuros.

Pide plazo, reforma de contrato y espera respuesta.

(Por Eduardo Febbro, desde París) **El caso SOFREMI ha indispuesto realmente a las autoridades francesas. Bastaba con ver la expresión de los funcionarios del Ministerio del Interior durante la conferencia de prensa que se dio el miércoles por la noche para apreciar los efectos del contratiempo. El viaje a París del ministro argentino del Interior obligó a las autoridades francesas a hacer cambios importantes en la agenda personal de quienes están directamente concernidos por el contrato en suspenso. Philippe Marchand, ministro francés del Interior, tuvo que anular las vacaciones que estaba pasando en España para poder entrevistarse con Mera Figueroa y el presidente de la SOFREMI saltó de un avión a otro a fin de estar presente en París, pues se encontraba en Arabia Saudita.**

Si las autoridades francesas arguyen que estos desplazamientos imprevistos prueban el "interés especial" que Francia tiene por el contrato, no es menos cierto tampoco que la anulación de la transacción acarrearía consecuencias claras en las relaciones bilaterales entre Francia y la Argentina. Fuentes del ministerio francés del Interior y de la empresa SOFREMI hicieron hincapié en esta "grave eventualidad" y el mismo ministro francés, Philippe Marchand, insistió en que esperaba llegar a un acuerdo de aquí al viernes porque, recordó, "un contrato es un contrato y debe ser respetado. Es un asunto de credibilidad para el porvenir de las relaciones entre nuestros dos países".

Julio Mera Figueroa viajó a la capital francesa para explicarle al ministro francés las razones que empujaron a la justicia argentina a anular el contrato de la SOFREMI. Lo cierto es que durante la conferencia de prensa Philippe Marchand dijo que estaba "inquieto", pero calificó el incidente con una conocida expresión francesa. Se trata de un "incident de parcours", un "obstáculo en el camino", dijo el titular de la cartera, quien sin embargo pidió un plazo de tres días para reflexionar sobre las nuevas propuestas formuladas por Mera Figueroa. Según se supo en París, el ministro argentino propuso que la exención impositiva de que goza actualmente la SOFREMI en todo el territorio argentino se limite únicamente al suministro de los documentos de identidad y no a las eventuales operaciones que SOFREMI pueda hacer en el país. Mera Figueroa dijo que se trataba de "no crear precedentes con las empresas extranjeras". Asimismo, el emisario argentino solicitó una prórroga de unos 45 días antes de depositar la garantía de 18 millones de dólares —el plazo para este depósito vence el 23 de agosto—. El ministro del Interior propuso otros cambios que le fueron indicados por el Senado, pero nada trascendió en París sobre el contenido. Lo que sin embargo sí parece un hecho es que, pese a las desmentidas oficiales de ambas partes, los expertos que manejan el contrato no excluyen la intervención de empresas norteamericanas interesadas en "compartir" el contrato u "ocupar un lugar en el mercado argentino".

El viernes se conocerá la respuesta oficial de Francia pero ya, sin abrir juicios sobre su contenido, fuentes de la SOFREMI estimaron que la prórroga de 45 días solicitada por la Argentina es como "un compás de espera mientras se aguarda el resultado de la apelación presentada por el gobierno de Carlos Menem". Lo cierto es que Mera Figueroa volvió a enfatizar ante la prensa sobre la calidad del producto presentado por Francia y aclaró que "la licitación no era obligatoria en este caso porque ninguna otra empresa en el mundo era capaz de suministrar un sistema como el francés. La complejidad del sistema que tiene que instalarse es enorme, se trata de crear documentos de identidad que deben ser utilizados tanto en el marco federal como en las 24 provincias del país". Según el ministro, fue "una decisión política de mi gobierno que atañe a la seguridad".

LEON, TEVERE Y PEREZ COMETTO

Como para no creer en casualidades

Los acusados Osvaldo Tevere, Antonio Pérez Cometto y Angel León no tuvieron nada que ver con la rebelión carapintada del 3 de diciembre último y la Fiscalía no pudo probar lo contrario, según argumentaron sus defensores al alegar ante la Cámara Federal porteña. Contra las evidencias y testimonios incriminatorios reunidos durante el juicio oral y público, los abogados de los tres procesados apelaron a las excusas para justificar la situación comprometida de sus clientes.

Para el defensor Oscar Colombo, "la Fiscalía no ha probado que el teniente coronel Tevere estuviera dentro del Regimiento de Patricios; estaba afuera y entró voluntariamente para ser detenido". El abogado Carlos Montoto sostuvo que el teniente coronel Pérez Cometto "fue sorprendido mientras dormía por los carapintada y se quedó en el Distrito Militar Buenos Aires asumiendo la responsabilidad de velar por los bienes y subalternos allí en su casa, en el lugar donde vivía". El defensor del teniente coronel León —Jorge Moras Mom— aseguró que el acusado no fue el negociador político del grupo, sino que "fue a la SIDE por iniciativa propia, para evitar un mayor derramamiento de sangre, y por eso propuso un diálogo entre el presidente Menem y los rebeldes, y su actitud en ese sentido resulta encomiable".

La Fiscalía pidió para Tevere la pena de reclusión por tiempo indeterminado, acusándolo de haberse desempeñado como el jefe del estado mayor seineldinista, haber fijado el día D y la hora H de la operación, haber sido quien la comunicó al resto de los participantes del alzamiento, y después, el día de la rebelión, haber estado a cargo del Regimiento de Patricios y organizar la resistencia cuando llegaron las tropas de represión. El defensor Colombo sostuvo que "existe insuficiente material probatorio sobre estos cargos" y aseguró que el acusado "estuvo afuera del Regimiento de Patricios" y vaya a saber por qué "entró voluntariamente para ser detenido".

Como al principio del juicio, en su primera intervención ante la Cámara Federal, la defensa del teniente coronel Pérez Cometto apeló a las dolencias y largas listas de remedios que habitualmente ingiere el acusado para justificar su participación en los hechos. Los medicamentos y la circunstancia de que Pérez Cometto dormía cuando a las 2.30 del 3 de diciembre fue despertado por los rebeldes en su habitación del Distrito Militar Buenos Aires hicieron —según los argumentos defensivos— que el acusado "no pudiera calibrar el alcance de la situación", y en medio de su estado de confusión, "como era el oficial más antiguo en la unidad en ese momento, se quedó para cuidar de los bienes y de los subalternos que quedaron prisioneros. Además, ¿cómo podía oponerse a los rebeldes en paños menores, sin armas, medio dormido y medicado?".

La defensa de León —uno de los dos absueltos por el Consejo Supremo pero imputado por la Fiscalía de ser "el ideólogo de Seineldín, el único encargado y autorizado de que el éxito militar se convirtiese en político"— arremetió contra el fiscal Luis Moreno Ocampo, a quien acusó de tener "una obsesión personal, una manía persecutoria" contra su cliente. Sostuvo que León fue a negociar a la SIDE el 3 de diciembre "por iniciativa propia" y trató de demoler dos pruebas acreditadas en su contra: la referencia que hizo de él el acusado Abete en su conferencia de prensa en Patricios, y la aparición de su nombre y sobrenombre en la lista de rebeldes de la agenda del acusado Mercado. Según la defensa, Abete habló de otro León, un coronel de nombre Julio, y la referencia "León-Bochini" puede "significar cualquier cosa, no el nombre y un sobrenombre de nuestro defendido".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 1er. Cuerpo 2do. Piso "C". Tel.: 34-1565/3824/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MADRUGADA EN EL SAN MARTIN

Otra muerte entre rieles

El homicidio de un joven de 30 años, muerto de tres balazos en el pecho en un tren del Ferrocarril San Martín, apareció ayer como el resultado —uno más— de la acción de las denominadas "patotas ferroviarias". Sin embargo, ni el juez que interviene en la causa ni los policías de la seccional de Caseros, que actuaron después del hecho, pudieron confirmar que el episodio hubiera sido obra de un grupo de esa índole. Lo cierto es que la víctima, que hasta anoche no había sido identificada, apareció en las primeras horas de la mañana de ayer, al costado de las vías, entre las estaciones de Caseros y El Palomar.

Un joven de 30 años fue muerto a balazos y luego arrojado a las vías. Para el juez aún no se puede responsabilizar a las "patotas".

Los pasajeros del tren que había salido a eso de las 7.30 de Retiro con destino a José C. Paz escucharon tres o cuatro disparos y vieron cómo el cuerpo de una persona caía hacia el terraplén. Cuando el convoy llegó a El Palomar, a las 8.14, dieron la voz de alarma e, inmediatamente, el jefe de la estación fue hasta el lugar de los hechos. A tres kilómetros de El Palomar y a dos de la estación Caseros encontraron el cuerpo sin vida de un joven.

"No podemos hablar de patota porque nadie la vio", dijo a este diario el oficial Néstor Menescardi, de la seccional de Caseros. Una versión aseguró que un grupo de muchachones que recorría los vagones provocando a los pasajeros mantuvo un entredicho con este joven a quien, aparentemente, le habrían intentado robar. En medio de un forcejeo, uno del grupo habría extraído un revólver, con el que disparó tres balazos, tras lo cual la víctima fue arrojada por una puerta.

Tanto la policía como el juez de San Martín Aníbal Olivieri carecen de testimonios para afirmar cómo se sucedieron los hechos, al punto que hicieron ayer una convocatoria pública para que eventuales testigos aporten su versión de los hechos en el juzgado N° 4 o en la seccional de Caseros.

Lo único que se pudo determinar, en un primer momento, es que la víctima tenía unos treinta años, mide 1,70 metros, su tez era mate y el pelo, corto y negro. En los bolsillos del vaquero se secuestró un portadocumentos con 35.000 australes —pero sin ningún elemento que permitiera su identificación— y dos casetes de audio, confirmó el juez.

Si bien los investigadores no habían obtenido resultados, las características del hecho lo muestran como uno más en la lista de episodios de violencia protagonizados por patotas, que suelen frecuentar estaciones ferroviarias y trenes. Desde esa óptica, el caso sería el quinto de esa serie, que en los últimos meses costó la vida a dos personas y causó heridas graves a otras dos.

El 30 de abril último, Margarita Alarcón cayó a las vías después de un intento de arrebato, y sufrió heridas que la obligaron a someterse a cuatro operaciones. El 4 de julio, en un hecho similar murió Miguel Kornuta, en las inmediaciones de la estación Luis María Drago, del Ferrocarril Mitre. Siete días más tarde, Marcia Viggiano también perdió la vida al ser empujada a las vías, en la estación Belgrano R. El 13 de julio, otra vez en la estación Drago, otro arrebato le ocasionó a la joven Angeles Isabel López la amputación de sus dos piernas. De todos, este hecho fue el único esclarecido, al ser detenido un menor de 14 años que confesó ser autor del hecho. La seguidilla tuvo también su cuota de psicosis informativa: la muerte de un menor de 16 años, cerca de la estación Adrogué, fue atribuida en principio a una patota, versión luego desmentida por la policía.

Un argentino en la IPA

Por primera vez en la historia de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA), cuyos congresos comenzaron en 1908, ha resultado presidente electo un argentino. Tras reñida votación (378 votos contra 341) el psicoanalista R. Horacio Etchegoyen de APdeBA (Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires) se impuso sobre Jorge García Badaracco, de APA (Asociación Psicoanalítica Argentina). La nominación marca un hito en tanto significa el inicio de una paridad de lugares obtenido por América latina en la tradicional hegemonía de Estados Unidos y Europa. Etchegoyen iniciará sus funciones dentro de dos años cuando se realice, en Amsterdam, el 38° Congreso Internacional de Psicoanálisis.



PORTO RATIFICO SU CAMPAÑA

Los preservativos vienen marchando

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Avelino Porto, ratificó que la distribución gratuita de preservativos, como parte de la Campaña Nacional de Prevención de SIDA, se iniciará en un plazo de diez meses y evitó polemizar con el titular de la jerarquía católica, monseñor Antonio Quarracino, con quien, dijo, "no existen diferencias insalvables". Para los representantes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), en cambio, las declaraciones del cardenal, quien advirtió que la distribución de preservativos podría promover la homosexualidad en los jóvenes, constituyen un "mensaje represivo".

"Yo he dicho que no quiero entrar en debate con monseñor Quarracino en este tema. Sé que ésa es la posición de la Iglesia Católica en todo el mundo, pero lo que más me importa es que la sociedad vaya esclareciéndose", explicó Porto. El ministro detalló que el millón de condones que serán entregados a jóvenes y adolescentes "es una donación ofrecida a través de la Organización Mundial de la Salud, pero los trámites para su obtención demorarán algunos meses".

En otro tono, los representantes de la CHA argumentaron que "la Iglesia es una de las grandes responsables de la discriminación contra las personas homosexuales. El cardenal ahora azuza el fantasma de la homosexualización, amenazando a los jóvenes con el trato represivo y agresivo. Estas declaraciones de Quarracino configuran un nuevo acto discriminatorio que no por más sutil debe ser permitido".

En medio de la polémica, la encuestadora privada Demoskopía difundió el resultado de un muestreo de opiniones sobre la percepción que tiene la población en general sobre el tema SIDA. El 92 por ciento de los encuestados señala al SIDA como una enfermedad contagiosa y sólo un 8 por ciento no puede relacionar el término o lo define de manera errónea. No ocurre lo mismo, sin embargo, al momento de identificar sus síntomas: sólo un tercio de las personas reconoce la pérdida de defensas del organismo.

La encuesta permitió corroborar los avances logrados a partir de la difusión del tema en los medios de comunicación. Un 86 por ciento lo considera una enfermedad "extremadamente grave" y un 74 por ciento está al tanto de la inexistencia de vacunas para su cura. El 90 por ciento sin embargo, sigue vinculando al SIDA con la homosexualidad, como la principal causa de contagio, junto con la adicción a las drogas.

En la muestra se infiere que la mayoría de la gente sigue ubicando al SIDA en determinados escenarios, más bien ajenos, y no como un problema que, a esta altura, afecta al conjunto social. Sólo un 12 por ciento de los consultados afirma que "a veces" siente temores de contagiarse la enfermedad. En su mayoría, esos temores se centran en la atención médica. Un 26 por ciento de las personas considera que los médicos no cumplen las normas de bioseguridad y se convierten en objeto de la principal desconfianza.

El ministro de Salud.
"No quiero polemizar"



EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 36, Secretaría N° 66, cita y emplaza a herederos y acreedores de Dña. Delia Serrano por el término de 30 días.
Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, julio 22 de 1991.
Guillermo Valentini - Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22 del Dr. Rómulo DI IORIO, Secretaría N° 44, sito en Talcahuano 550, piso 7° de Capital Federal, cita y emplaza a Héctor Horacio MOLFINO para que dentro de los 5 días comparezca a tomar intervención en autos "AMERICAN EXPRESS ARG. S.A. c/MOLFINO, Héctor H. s/ejecutivo" bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por 2 días en Página/12. Buenos Aires, 30 de mayo de 1991.
Marcos F. Roca - Secretario

Protestas que no se jubilan

La Mesa Coordinadora de Jubilados afirmó que la derogación de las jubilaciones de privilegio recién tendrá aplicación efectiva a partir del 31 de diciembre. Mientras tanto, esas jubilaciones "se triplicarán". La Mesa reclamó participación en la comisión que estudiará las reformas de las leyes especiales de jubilación. Por otra parte, la entidad insistió "sobre el peligro de vaciamiento y privatización del PAMI" y recordó que los dirigentes del sector "no hemos pedido 300.000 australes de aumento", que es lo que se está tratando en el Congreso, sino "un sueldo mínimo de 3.500.000 australes".

Amigos son los amigos

Como para confirmar aquello de "los amigos se cotizan en las buenas y en las malas", cuatro integrantes de una banda que el martes asaltó un frigorífico y se alzó con un botín de 250 millones de australes decidieron festejar con los compañeros. Con ese propósito se dirigían ayer a la cárcel de Olmos, donde pensaban visitar a los restantes integrantes de la gavilla, que se encuentran cumpliendo distintas condenas. Pero la visita se frustró cuando la Brigada de Investigaciones de La Plata, que les seguía el rastro, los detuvo a mitad de camino.

Granadas de bolsillo

"Ese es el tipo que me asaltó el otro día", señaló el hombre a su amigo ex policía, mientras caminaban por Humboldt casi llegando a Cerrito, en Loma Hermosa. Al percatarse de que se dirigían a él, con el presunto objetivo de identificarlo, el delincuente comenzó a correr y, para sorpresa de sus perseguidores, sacó de entre sus ropas una granada, le quitó la espoleta y se las arrojó. El artefacto no dio en el blanco y de inmediato comenzó un tiroteo que culminó con la muerte del asaltante.

MARIA TERESA PASTORELLO DE MARTINEZ

Participan de su fallecimiento su esposo Ricardo Martínez; sus hijos María Soledad, Leopoldo, Ana Dolores y Eugenia; sus padres Delia y Julio; su hermana María Isabel; su hermano político Adrián Delfino; su sobrina Marcela, familiares y amigos.

Descubre pistas de otros mundos y se llama Colomb

Las señales extraterrestres llegan al Parque Pereyra Iraola financiadas por la sociedad que preside Carl Sagan.

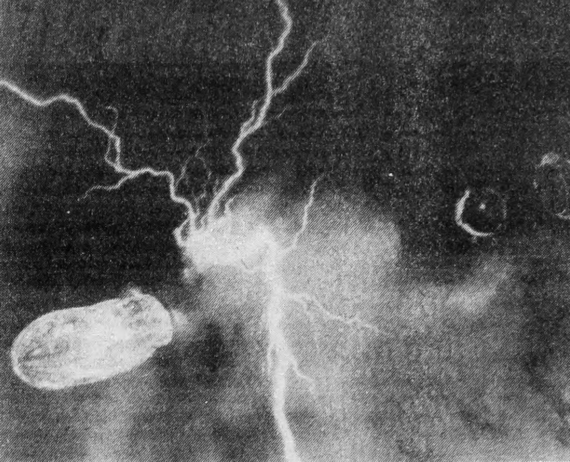
Todos los días, durante dos o tres horas, una señal incierta llega desde algún lugar del universo a la antena parabólica de 31 metros que está emplazada en el Instituto Argentino de Radioastronomía (IAR), pleno Parque Pereyra Iraola. "No se parece en nada a ninguna de las conocidas", dijo sorprendido Fernando Colomb, investigador del CONICET y director del centro científico, una "megaoreja" dedicada a rastrear inteligencia extraterrestre. Esta vez, entonces, no se trata de la declaración de algún trasnochado, la foto rebosante de grises o la crónica jadeada de José De Zer. El IAR forma parte del Proga Meta II, que se desarrolla en forma conjunta con la American Planetary Society, institución dirigida por el sesudo Carl Sagan y que ha contado, entre sus auspiciantes más entusiastas, al director Steven Spielberg, que supo aportar 100.000 dólares para financiar parte del proyecto.

"La señal se viene observando desde febrero", apuntó Colomb, que no se atrevió a mayores datos. La misma frecuencia fue recibida en el hemisferio Norte, por el doctor Horowitz, entre 1984 y 1985. "Si la señal se repite en 1992, en ambos hemisferios, aunque sea en distintos tiempos y lugares del cielo, tendremos que profundizar nuestros estudios hasta conocer su verdadero origen", agregó. Los ingenieros Eduardo Hurrell y Juan Carlos Olalde —que viajaron a Harvard cuando se construyó el META II— son los encargados del rastrillaje por el universo con los oídos atentos.

La búsqueda de inteligencia extraterrestre mediante señales —una hipótesis sostenida desde la ciencia ficción con innumerables versiones— tuvo su lanzamiento científico en 1985 con la puesta en marcha del META I, que se emplazó en Massachusetts, y el segundo, el META II, en el Parque Pereyra Iraola. Entre ambos abren un abanico gigante de ocho millones y medio de canales, ansiosos por detectar algún registro, una onda de frecuencia, cualquier destello con características de una emisión artificial.

La lejanía —un cohete a 30 kilómetros por segundo tardaría 40 mil años para llegar a Centauro, la estrella más cercana— obligó a encontrar la variante de la señal, aquel artilugio que usó Spielberg en *Encuentros Cercanos del Tercer Tipo*. Para ese envío o detección de señales los científicos decidieron usar el elemento más común del universo, es decir, el hidrógeno. "Suponemos que una civilización extraterrestre también puede estar pensando como nosotros y elegir el hidrógeno para un fin similar", precisó Colomb, en una entrevista reciente.

AFP



Los ET no saben ya cómo llamar la atención.
Sus presuntas señales llegan cada dos o tres horas. Qué pesados.

Como para sumar datos que hacen agua en la boca de Fabio Zerpa, serenos y camioneros de Victoria, en Entre Ríos, aseguran haber visto OVNI en el cielo de aquella provincia, poco después de que periodistas locales lograran presentar filmaciones y fotografías. El periodista Ramón Pereyra junto con un camarógrafo avistó un plato volador en los alrededores de Laguna del Pescado, zona proclive a planeos extraños —en forma de W— de naves que, de pronto, desaparecen.

CORAZON EXTRATERRESTRE

Ellos sólo saben hablar de amor

Ya se trate de las terrazas de Machu Picchu, de cierto pueblo apartado en el sur de Bélgica, o de Yaroslav, a 70 kilómetros de la ciudad de Moscú, lugares que por alguna razón parecen haber sido elegidos como testigos de sus presentaciones en sociedad, los extraterrestres rompen la monotonía cotidiana y obligan a los vecinos a disquisiciones metafísicas. Pese a que escritores como el austríaco Erick Von Daniken o cineastas como Spielberg han sabido sacar rédito de estos sobresaltos, la historia registra irrupciones luminosas en el cielo desde tiempos inmemoriales. Teorías científicas y religiosas tratan de explicar, por ejemplo, por qué las Tablas de la Ley fueron dadas a Moisés desde lo alto, o por qué Jesucristo se abrió paso entre las nubes luego de su crucifixión y antes de desaparecer para siempre.

Los primeros indicios contemporáneos sobre estas visitas se remontan a fines de la Segunda Guerra Mundial, cuando los pilotos aliados informaron sobre singulares bolas de fuego que aparecían y desaparecían con velocidad asombrosa, pero esos informes fueron ocultados tras secreto militar y sólo en 1947 se registró la primera observación civil, por un piloto norteamericano que los llamó "platillos voladores", un nombre que perduró incluso luego de surgir la más técnica designación de Objeto Volador No Identificado (OVNI).

Hoy la leyenda coincide con los lugareños al sostener que desde Machu Picchu, en Perú, despegan naves extraterrestres. Durante el mes de julio pasado, allí se vieron platos voladores, en curiosa simultaneidad con apariciones denunciadas por los soviéticos, quienes durante varias semanas observaron discos brillantes y grupos de objetos con formas de pirámides y fuentes invertidas. Para la misma época, pero más pragmáticamente, la Sociedad Belga para la Observación de Objetos Espaciales (SOBEPS) organizó una cacería de OVNI en la que participaron científicos, militares y periodistas reunidos en la base aérea de Bierset con motivo de apariciones denunciadas días antes entre Lieja y la frontera alemana. Pero, como tantos otros intentos, resultó infructuoso.

Félix Dávila, funcionario del Fondo de Promoción Turística de Perú (FOPTUR) y miembro de la secta esotérica Rama, insistirá de todos modos en señalar hacia un ángulo de la laguna de Huaypo, lugar considerado como la pista de aterrizaje habitual de los OVNI. Al este de la laguna, sobre el río sagrado Willka Mayu, Félix y su mujer afirman que el 22 de agosto de 1986, a las 5 de la mañana, mantuvieron una comunicación con seres extraterrestres. "Que la fe y la esperanza no decaiga en vuestros corazones, luchad, perseverad por encontrar el amor dentro de vosotros", fue el mensaje que sostienen haber recibido. Los seres de otros mundos sólo intervinieron como intermediarios para traerles la palabra de "vuestro maestro Jesús. Sananda, como se le conoce en otros planetas y galaxias".

A escrutar a los hielos

Los científicos que participan de la XXI Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional, que se clausurará hoy en el Teatro Alvear a raíz del incendio registrado en el Centro Cultural San Martín, analizaron la posible instalación de un observatorio astronómico multinacional enclavado entre los hielos de la Antártida. Entusiasmado como un científico de caricatura, el astrónomo Peter Gillingham, miembro de un equipo angloaustraliano, dijo que ese puesto helado "sería toda una promesa para las observaciones del espectro infrarrojo".

Gillingham explicó que la instalación de un observatorio en el continente blanco significaría facilitar el desarrollo de la "astronomía milimétrica y submilimétrica, así como también la captación para ondas de radio y televisión". El área por ahora seleccionada por los especialistas sería "la parte más alta de una meseta de 4000 metros por encima del nivel del mar y difiere muy poco del concepto que popularmente se tiene de la Antártida", aseguró el hombre.

A las ventajas de aislamiento y aire superdiáfano, Gillingham añadió otras, como el hecho de que en la zona "no hay casi vientos, nieva muy poco y las temperaturas pueden descender hasta 80 grados centígrados bajo cero". Más aún, la Antártida "ofrece otras ventajas, como ser las 24 horas de acceso a la mayor parte del cielo austral, un cielo oscuro por meses enteros y la significativa y única posibilidad de que un evento efímero pueda ser observado en un cielo oscuro".

Steimberg y la mala racha

Una nueva frustración sufrió ayer el empresario José "Cacho" Steimberg al notificarse del rechazo del juez de instrucción Eduardo Sabattini a la denuncia que presentó en contra del juez en lo penal económico Enrique Lotero, el mismo que le impuso la prisión preventiva por los delitos de "asociación ilícita en su calidad de jefe y contrabando calificado" por la causa del ingreso ilegítimo de automóviles con franquicia para discapacitados. Sabattini denegó la demanda al sostener que los hechos denunciados —supuestas irregularidades en la tramitación de la causa que lo involucra— "no constituyen delito alguno".

El empresario permanece alojado desde hace cuatro meses en la cárcel de Villa Devoto a raíz de las investigaciones encaradas por Lotero que comprometen a varios integrantes del jet set porteño en el contrabando de vehículos importados para discapacitados. El que fuera manager del ex campeón mundial de box, Carlos Monzón, fue detenido tras descubrirse que el actor Ricardo Darín era propietario de una camioneta adquirida en condiciones irregulares por intermedio de la agencia Auto Haus, de propiedad de Steimberg. Con su denuncia, el empresario intentaba forzar el alejamiento de Lotero y una revisión de la carátula de la causa que le permitiera la excarcelación. Hace un mes, la Cámara de Apelaciones había confirmado todo lo actuado por Lotero.



CRISIS YUGOSLAVA

Croacia redobla la presión

Mientras llegaban a Belgrado los técnicos que deberán preparar para hoy y mañana la visita mediadora de la troika de cancilleres de la Comunidad Europea (Holanda, Portugal y Luxemburgo), Croacia redujo al mínimo las esperanzas de una solución negociada al conflicto con Serbia al boicotear otra reunión de la presidencia colectiva, decretar la "movilización de sus fuerzas militares" y anunciar para hoy un debate en su Parlamento local de "medidas adicionales para incrementar la respuesta militar" contra lo que califica de agresión serbia. Las medidas son de efectividad bastante impredecible, pues Zagreb tiene ya desde hace más de un mes en pie de guerra todo lo que puede poner, pero fueron acompañadas por un nuevo virtual llamado del presidente croata Franjo Tudjman a la guerra civil, y buscan por lo pronto romper el creciente aislamiento de Croacia, que debió abandonar el martes una reunión de la presidencia colectiva yugoslava al quedar en clara minoría.

Croacia sólo fue apoyada el martes por Eslovenia en su intento de frustrar el nombramiento del montenegrino Branko Kostic al frente de la comisión que debe fiscalizar el alto el fuego en su república. Montenegro es un aliado histórico de Serbia, de la que no se diferencia étnicamente sino por mera historia y geografía, y sirvió tradicionalmente como salida al mar de la mayor república yugoslava, lo que cimentó su alianza. Prácticamente nunca votó contra Serbia, aunque sus intereses locales la colocaron más de una vez como moderadora. En la reunión del martes, el propio titular de turno de la presidencia colectiva, Stipe Mesic, que fungía como representante también de Croacia, se retiró para protestar contra el nombramiento de Kostic, que fue apoyado con inesperada unanimidad de todos los no separatistas, lo que incluye en particular a Macedonia, que también está teniendo complicaciones crecientes con Serbia. Ayer, Tudjman intentó hacer anular el nombramiento y también se retiró cuando fracasó su intento, tras lo cual efectuó declaraciones de idéntico tono al que viene usando desde hace unos días: "Croacia estará obligada a combatir si fracasa la solución política".

La única solución política en vista es la mediación de la CE, cuya pieza clave inicial era justamente la formación de la comisión fiscalizadora del alto el fuego que Croacia frustró el martes. Fue en efecto la CE la que impuso el lunes a Croacia y Serbia la formación de patrullas militares conjuntas para imponer un alto el fuego, como condición para enviar para mañana a su troika a mediar a Belgrado. El plenario de cancilleres de la CE del lunes en Bruselas aseguró que sólo si se aceptaba tal condición la Comunidad accedería a extender a Croacia el marco de acción de sus observadores y todo el mecanismo mediador puesto en juego para actuar en Eslovenia desde el 7 de julio pasado. El montenegrino Kostic debía justamente poner en marcha ese proceso.

No se descarta sin embargo que la presencia de la troika vuelva a destrabarlo. De hecho todas las reivindicaciones croatas respecto de la negociación se resumen en una: que la CE no sólo medie sino que acapare todas las instancias. Por ejemplo, que sea ella la que ocupe el cargo de Kostic, y que en lugar de patrullas conjuntas serbiocroatas sean tropas de la CE las que fiscalicen la tregua. Por las dudas, Croacia estaría, según la BBC, ensayando un muy indirecto acercamiento a "sus" serbios de los enclaves de Eslavonia y Krajina, por si la CE la obliga a negociar.

THOMAS

Un severo golpe al prestigio del presidente George Bush infirió ayer la principal organización de negros de Estados Unidos, que decidió oponerse al nombramiento del juez Clarence Thomas, también negro, como miembro de la Corte Suprema, por considerarlo ultra conservador. Thomas fue elegido por Bush el mes pasado como "el mejor candidato posible" para suceder al juez Thurgood Marshall, que se jubiló, y el presidente recurrió a toda su autoridad para pedir al Senado que conceda la necesaria autorización.

GIRA DEL LIDER SUDAFRICANO

Mandela advierte a De Klerk

El líder antisegregacionista sudafricano Nelson Mandela advirtió ayer en México que el Congreso Nacional Africano (CNA) no está dispuesto a continuar en forma incondicional las negociaciones con el gobierno de Pretoria para terminar con el régimen de apartheid en ese país.

El CNA sólo acepta proseguir las conversaciones si el gobierno del presidente Frederik de Klerk crea "los mecanismos apropiados" para impedir en adelante el suministro de apoyo a organizaciones políticas como el Inkatha, explicó Mandela en una conferencia de prensa que ofreció poco antes de concluir su visita de tres días a México. Precisó que el camino idóneo para evitar la repetición del escándalo de la entrega de fondos clandestinos al partido derechista Inkatha, rival intransigente del CNA, no es la institución de una comisión investigadora gubernamental, sino la formación de un gobierno interino como paso de transición a la democracia.

"Estamos suficientemente poderosos como para lograr la paz en Sudáfrica, con o sin el gobierno", aseguró el dirigente negro, luego de señalar que el régimen del presidente De Klerk ha perdido "toda credibilidad" por la aplicación de lo que llamó una doble estrategia política: "Habla de la paz con el CNA y, al mismo tiempo, libra una guerra para destruirnos".

Mandela responsabilizó directamente al mandatario sudafricano por la ola de violencia que se ha desatado en contra del CNA y que en lo que va del año ha causado dos mil muertes, según informó el máximo dirigente de la lucha antiapartheid.

Por otra parte, reveló que durante su estancia en México el gobierno azteca se comprometió por primera vez a brindar ayuda financiera al CNA.

Un aviador con pies en tierra

El general Fernando Matthei, que integró la junta de gobierno bajo el pasado régimen del general Augusto Pinochet y durante 13 años dirigió la Fuerza Aérea de Chile (FACH), entregó el miércoles el mando y se retiró de las filas de esa institución. El nuevo comandante en jefe de la FACH, general Ramón Vega, recibió el cargo durante una ceremonia interna en la que destacó los difíciles momentos que debió enfrentar su antecesor. Matthei fue designado jefe de la fuerza aérea el 24 de julio de 1978, cuando el entonces presidente Pinochet destituyó del mando al general Gustavo Leigh, que se había pronunciado en favor del restablecimiento de la democracia después de cinco años de régimen militar. Cuando el 5 de octubre de 1988 Pinochet perdió el plebiscito para seguir en el poder, Matthei fue la primera autoridad que reconoció el triunfo de la oposición.

AFP



Bush y Gorbachov intercambiaron lapiceras tras la firma del acuerdo.
Los bolígrafos estaban hechos con partes de misiles balísticos.

BUSH Y GORBACHOV
EXPRESO

Al cierre de la cumbre moscovita, George Bush y Mijail Gorbachov hicieron un llamado para la realización de una Conferencia de Paz sobre Medio Oriente. Para participar en la Conferencia, que aún no tiene ni fecha ni lugar, Israel exige garantías de EE.UU. Se firmó el tratado START.

(Por Rubén Levenberg) El punto final de la cumbre de Moscú fue una convocatoria de los presidentes George Bush de Estados Unidos y Mijail Gorbachov de la Unión Soviética a una Conferencia de Paz en Medio Oriente, a la que no pudieron fijarle lugar ni fecha de realización. Los mandatarios de las dos potencias —que antes habían concretado la firma de los históricos tratados START de desarme estratégico— aprobaron un documento en el que asumen el compromiso de "promover la paz y la reconciliación real entre los Estados árabes, Israel y los palestinos". Pero de las tres patas de la mesa, hay dos sin confirmar, porque Israel condiciona su presencia en el foro a una verificación previa de la lista de participantes palestinos. Para sortear este último obstáculo, el canciller norteamericano James Baker emprende hoy su sexta gira por la región, que comienza en Jerusalén. También viajará a Israel, pero más adelante, el canciller soviético Alexander Bessmertnij, con el fin de reanudar relaciones diplomáticas entre ambos Estados.

En un comunicado que repartieron en la tarde de ayer, los presidentes Bush y Gorbachov consideraron que "hay actualmente una oportunidad histórica para lanzar un proceso que puede conducir a una paz justa y durable y a una solución global en Medio Oriente" y expresaron su voluntad de aprovechar esta ocasión llamando a una Conferencia de Paz regional. Las dos naciones, "actuando como copadrinos", van a concretar las invitaciones formales "diez días antes" de la realización del primer encuentro, según reza el comunicado y tal como lo ratificaron luego los dos jefes de Estado en conferencia de prensa.

Hasta allí llegaron los acuerdos, no entre EE.UU. y la URSS sino entre el gobierno de George Bush y los países árabes que ya aceptaron la convocatoria. Pero hasta que Israel no haga conocer su decisión de participar en las negociaciones, la Conferencia de Paz carecerá de sentido. Y si bien el gobierno de Yitzhak Shamir viene diciendo desde hace una se-

El desarme y las manos mágicas

(Por Claudio Uriarte) Usando lapiceras construidas de restos de misiles de mediano alcance (la primera de las categorías de armamentos que las dos superpotencias se comprometieron a destruir, en 1988), los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov firmaron ayer en la Sala de San Vladimir del Kremlin el tratado START de reducción de armamentos nucleares estratégicos, que por primera vez en la historia se propone eliminar entre el 20 y el 30 por ciento de las armas más poderosas del planeta. El jefe de la Casa Blanca dijo a Gorbachov que el START es "un paso importante para terminar con medio siglo de desconfianza", y el líder soviético le contestó que el acuerdo "desmantela la infraestructura de miedo que ha dominado al mundo". Antes de firmar el acuerdo, Bush había compartido un idílico desayuno con nuevos empresarios soviéticos, donde les recomendó la adopción de un "capitalismo democrático". Los dos presidentes también aprobaron un comunicado exhortando a la pacificación de Yugoslavia. La única nube del día fue un estallido de violencia en Lituania (ver nota aparte).

La consumación del tratado START dejará todavía un 70 por ciento de arsenales con los que las superpotencias podrían destruirse entre sí y al mundo numerosas veces, pero por otra parte fija techos absolutos a las cantidades de armas que es posible tener. La estructura del desarme alienta a las dos partes a poner el peso de su seguridad en los sistemas de armas considerados menos amenazantes, como los bombarderos y misiles intercontinentales de una sola cabeza nuclear, y menos en los gigantescos misiles de hasta diez cabezas, que permitirían disparos múltiples para eliminar a las fuerzas adversas. También se presentan medidas de inspección y verificación de una rigurosidad sin precedentes. La agencia Novosti, que depende de la presidencia soviética, sostuvo ayer que el acuerdo no es más que un punto intermedio en el camino del desarme, y señaló "tres insuficiencias" del acuerdo firmado: 1) el número de cabezas nucleares restantes al cabo de los siete años de aplicación sería todavía un "lujo excesivo"; 2) el tratado no limita la carrera armamentista cualitativa (el mejoramiento tecnológico de las armas), y 3) la parte soviética no logró introducir en el texto su deseo de que haya una relación entre mayores reducciones de armamentos ofensivos y la ratificación del Tratato ABM de 1972.

El desayuno de Bush con los nuevos capitalistas soviéticos —unos 150— incluyó principalmente consejos filosóficos del jefe de la Casa Blanca. "Quienes tienen éxito no deben ser insultados y calificados de especuladores y explotadores, porque no lo son", les dijo Bush, por ejemplo. "El capitalismo democrático se basa en el mercado libre y la combinación de la libertad política y la económica. Los valores rusos y las tradiciones son compatibles con la libre empresa y deben ser conservados. Ustedes tienen el poder de crear una vida mejor para ustedes mismos y sus compatriotas, pero la libre empresa no significa que una o dos personas se hagan ricas enseguida. El gobierno sólo puede intervenir como árbitro, pero no garantizar el éxito."

La declaración Bush-Gorbachov sobre Yugoslavia subrayó el apoyo a los esfuerzos mediadores de la CEE y el deseo de que el conflicto intranacional sea resuelto sobre la base de principios democráticos internos y negociaciones pacíficas. Constituyó menos de lo que quería Gorbachov, preocupado por el hecho de que la secesión yugoslava pueda anticipar la de la URSS.

Metralla

(Por C.U.) Alguien decidió sabotear la atmósfera de armonía en la cumbre Bush-Gorbachov: el resultado fueron seis muertos y un herido con ráfagas de fusiles-ametralladora Kalashnikov en la frontera entre Bielorrusia y Lituania. Las víctimas fueron funcionarios de la aduana de Lituania, una de las repúblicas que ha proclamado su independencia de la URSS, y se presume ampliamente que los ejecutores de los disparos integran las tropas del Ministerio del Interior de la URSS. Mijail Gorbachov prometió una investigación exhaustiva del incidente y George Bush se declaró "confiado" en que esto ocurriría efectivamente así. Los dos enviaron condolencias a las familias de las víctimas.

La noticia del atentado provocó reacciones inmediatas en Moscú. Incluso Boris Pugo, ministro del Interior de la URSS e integrante de la "línea dura" del complejo militar-industrial, declaró que se trataba de "una provocación". Quien mejor aprovechó la situación fue el presidente ruso Boris Yeltsin, que reclamó el retiro de Lituania de las tropas del Ministerio del Interior (cuya sigla es OMON) y sostuvo: "Es un

CONVOCAN A UNA CONFERENCIA DE PAZ DE MEDIO ORIENTE

mana que está dispuesto a dar el sí, la resolución final depende estrictamente de lo que pueda acordarse con respecto a la delegación palestina.

El secretario de Estado norteamericano James Baker arribará hoy a Jerusalén y tratará de convencer al primer ministro Shamir de que acepte la convocatoria, sin condicionar abiertamente la composición de la delegación de los palestinos. Israel no quiere en ese grupo a miembros de la OLP ni a habitantes de Jerusalén Este. Si hubiera delegados de esa parte de la ciudad los israelíes entienden que podría cuestionarse de hecho el acto de anexión concretado en 1980 por el Estado hebreo.

El director de la oficina de Shamir, Yossi Ahimeir, fue muy terminante al respecto: "Nuestra respuesta depende en primer lugar de que se solucione la cuestión de la delegación palestina", aseguró.

La convocatoria formulada por George Bush y Mijail Gorbachov fue bien recibida por las organizaciones opositoras en Israel, incluyendo a los partidos de izquierda y al laborismo. En cambio, dentro del espectro de la derecha —dentro y fuera del gobierno— hubo una reacción poco entusiasta. Los aliados del Likud —principal partido de gobierno, al que pertenece el propio Shamir— volvieron a amenazar con retirarse del gobierno en caso de que se acepte la invitación que ahora asumieron conjuntamente EE.UU. y la URSS. Yuval Neeman, ministro de Ciencia y miembro del Partido Tehiya hizo el anuncio ayer, confirmando una línea que de todos modos no es compartida por otros partidos de extrema derecha que prefieren mantenerse dentro de la coalición para evitar que su espacio sea ocupado por el laborismo.

El líder laborista Shimon Peres dijo ayer que no le cabía ninguna duda de que Israel debe participar de la Conferencia de Paz y adelantó que su partido apoyará a Shamir en el Parlamento. Una señal que también podría ser una invitación velada a retornar a los viejos tiempos de la coalición entre el Likud y el Laborismo, interrumpidos el año pasado justamente por diferencias acerca de la relación con los palestinos. La alianza estalló cuando el entonces ministro de Defensa, Ezer Waissman, insinuó la necesidad de conversar con la OLP. Apenas comenzaba el año 1990 y la organización liderada por Yasser Arafat gozaba de cierto prestigio internacional merced a una cuidadosa política de moderación.

Con respecto a la visita de Baker, el vocero de Shamir, Avi Pazner, señaló en un comunicado que "las negociaciones entre Israel y Estados Unidos no terminaron" y expresó el deseo de su gobierno de "lograr progresos suplementarios" durante el encuentro bilateral. En la mañana de ayer el primer ministro israelí habló por teléfono con el canciller norteamericano, quien le informó sobre los motivos de su nueva visita y le expuso los contenidos de la convocatoria de Moscú. El propio George Bush señaló durante la conferencia de prensa con Gorbachov que el viaje de Baker tendría por fin "obtener la respuesta de Israel" para la Conferencia de Paz. El secretario de Estado viajará desde Jerusalén hacia Jordania y luego pasará por Túnez —donde reside la plana mayor de la OLP—, Argelia y Marruecos.

Mientras Bush y Gorbachov hacían su convocatoria desde Moscú, el canciller israelí David Levy terminaba una visita de dos días a Egipto, el único país árabe con el que el Estado hebreo tiene firmado un tratado de paz. Como suele ocurrir en estos casos, las partes dijeron que el diálogo fue "satisfactorio". Pero más allá de las formalidades, poco y nada fue lo que pudieron acordar. Levy mantuvo un encuentro con el presidente Hosni Mubarak y tres reuniones con su canciller Amir Mussa. Tanto Mubarak como Mussa pidieron a Levy que incidiera para que Israel se incorpore a la Conferencia de Paz sin condicionar el tema de la delegación palestina, a lo que el canciller visitante contestó no.

Si la visita de Baker a Jerusalén será definitoria en lo que hace a la iniciativa que promueve Estados Unidos —más allá de la asociación con la URSS en esta etapa— también resultará importante el viaje del canciller soviético Alexander Bessmertnij al Estado hebreo, cuya fecha no fue determinada. El presidente Gorbachov adelantó que en poco tiempo Moscú restablecerá relaciones diplomáticas con Israel, que en un comienzo había sido una de las condiciones impuestas por Shamir para aceptar al Kremlin como "copadrino" de la Conferencia de Paz.

ARSENAL

Naciones Unidas acusó a Irak de ocultar a sus inspectores gran parte de un arsenal de armas químicas que, según nuevas estimaciones, es cuatro veces más grande de lo que había informado el régimen de Bagdad. Las acusaciones fueron hechas durante reuniones informales del Consejo de Seguridad, sobre un informe preparado por el responsable de la comisión de la ONU para el desarme iraquí, Rolf Ekeus. Los 15 países miembros del Consejo de Seguridad examinaron entonces las posibles respuestas y, según el *Washington Post,* Francia hizo circular un proyecto de resolución para intimar a Irak a colaborar con los inspectores, bajo pena de represalias por los aliados que lo vencieron en la Guerra del Golfo. Según fuentes diplomáticas, después de la destrucción de plantas nucleares por parte de los propios iraquíes, será además imposible reconstruir un cuadro general del programa de rearme átomico.

en Lituania

crimen que yo condeno severamente, sean quienes fueran los que lo perpetraron". Gorbachov declaró: "Cuanto más constructivos se vuelven los esfuerzos para resolver los conflictos nacionales en la URSS, tanto más aumentan los intentos de boicot". También se comprometió a supervisar personalmente la investigación que ordenó.

La declaración más significativa y explícita sobre los hechos estuvo a cargo de Eduoard Shevardnadze, ex canciller que renunció en protesta contra el avance de una dictadura y que ha fundado un nuevo movimiento reformista: "Lo que está ocurriendo en Lituania constituye aún un misterio. Gorbachov dijo que no estaba al corriente de los hechos de enero, pero de todas las explicaciones posibles ésta me parece la más peligrosa. Si el presidente de la URSS no sabe lo que está sucediendo, ¿qué garantías puede haber de que casos de este tipo no se repitan y que incluso en Moscú no se produzca mañana un golpe de Estado?".

El Parlamento lituano considerará los hechos hoy. También hubo informes sobre incidentes en Nagorno-Karabaj, en Azerbaiján.

fuera de juego

"No competimos por dinero sino para el pueblo." La frase textual es propiedad del atleta cubano Javier Sotomayor, quien será el encargado de encender el "pebetero" panamericano en la ceremonia de apertura de los Juegos, mañana al mediodía. "Cuba es un país guerrillero, acostumbrado a sufrir penurias, por lo que saldremos victoriosos", remarcó el saltador, quien aclaró que "además de todo, también compito por superación personal".

* * *

De los 39 países que tomarán parte de estos Juegos, doce han estado presentes en todas las ediciones, desde la apertura en Buenos Aires, en 1951. La Argentina, Brasil, Estados Unidos, Chile, Cuba, El Salvador, Guatemala, Jamaica, México, Panamá, Uruguay y Venezuela son los que tienen asistencia deportiva perfecta.

* * *

Desde aquella primera edición, los Estados Unidos conquistaron 2337 medallas, el 37,54 por ciento del total puestas en juego. Como para reafirmar el gran choque que se espera en estos Juegos, en la tabla lo sigue Cuba, con 846 medallas (el 13,59 por ciento del conjunto) que supera por escasa diferencia a Canadá (811) y con holgura, a la Argentina (489), México (421) y Brasil (380). Nicaragua, que en 40 años sólo participó en dos ediciones, logró una única medalla de bronce en México, durante los Juegos de 1975, cerrando la lista.

* * *

"Los Juegos de Cuba lograrán en el deporte lo que la cumbre iberoamericana hizo en la política", afirmó el Premio Nóbel de Literatura, Gabriel García Márquez. A su llegada a La Habana, el colombiano indicó que "en la cumbre de Guadalajara, Fidel Castro mostró una disposición a tratar cualquier tema con los países de Latinoamérica como nunca antes había hecho. En los Juegos sucederá lo mismo".

* * *

Aunque la gimnasia aeróbica no forma parte de los programas de los Juegos, la actriz Jane Fonda —conocida por sus videos de divulgación de esta disciplina— está en La Habana. La esposa del norteamericano Ted Turner, dueño de la cadena televisiva de noticias CNN, presenciará las competencias como invitada oficial y participará de un encuentro con autoridades del Departamento de Cultura Física del Instituto de Deportes Cubano.

La pachanga de La Habana seguirá en Barcelona '92

José Samaranch, titular del COI, inauguró la asamblea de la ODEPA e invitó a continuar la fiesta deportiva.



Las obras de los Panamericanos, levantadas aun con penurias.
"Han sido construidas con inmenso espíritu revolucionario", dijo Castro.

Con la presidencia honoraria de Juan Antonio Samaranch, titular del Comité Olímpico Internacional, fue inaugurada ayer la Asamblea General de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), la entidad que organiza y controla los Panamericanos en el marco de la undécima edición de los Juegos Habana '91 que se iniciarán mañana. Ante los 39 delegados de los comités olímpicos del área, el catalán Samaranch informó a la Asamblea que 28 presidentes hispanoamericanos fueron invitados a la realización de los próximos Juegos Olímpicos Barcelona 1992. "Los XI Juegos Panamericanos serán modestos, no ostentosos", señaló el mexicano Mario Vázquez Raña, presidente de la ODEPA, al inaugurar la Asamblea. "Estoy seguro —añadió— de que el 18 de agosto, cuando clausuremos estos Juegos, estaremos hablando de un evento memorable."

En medio de una grave crisis económica, que la obligó a aplicar medidas tan drásticas como la ampliación del racionamiento de alimentos, Cuba se declaró "lista" para iniciar las competencias que vertebran los Juegos. La inversión de 30 millones de dólares hecha por el gobierno de Fidel Castro —sobre un costo global de 114 millones— forma parte de "una estrategia general para salvar al país, a la revolución y al socialismo", tal la posición oficial. Para el mandatario cubano, las obras "han sido construidas con un inmenso patriotismo, un enorme amor y un profundo espíritu revolucionario". Cuba aceptó organizar los Juegos en noviembre de 1986, cuando nadie imaginaba los acontecimientos que conmoverían a sus socios: la Unión Soviética y la constelación de los países del Este.

El presidente del Comité Organizador de los Juegos, José Ramón Fernández, volvió a admitir que el país caribeño no habría concretado la realización del torneo en las actuales circunstancias de no haber mediado un compromiso internacional adquirido con la ODEPA. Castro, al habilitar las instalaciones de la Villa Olímpica, fue un poco más temerario, afirmando que "no tengo temor en asegurar que si existe la chance podríamos organizar alguna edición de los Juegos Olímpicos".

Grandilocuencias al margen, Samaranch tuvo tiempo de informar sobre los próximos Juegos Olímpicos y su gigantismo amenazante. "En Barcelona habrá sólo diez mil atletas, lo mismo que en Atlanta."

Lo concreto es que todo está dispuesto para que comiencen estos comentados Juegos Panamericanos. En la hora en que Cuba recurre al caballo, el buey y la bicicleta para reemplazar el petróleo y otras fuentes de energía, los únicos presupuestos que permanecieron intocables fueron dos: el destinado a los Juegos (imposible de estimar porque el gobierno de La Habana lo ha cuidado con celo propio de un secreto de Estado) y el que soportará los gastos del próximo Congreso del Partido Comunista Cubano. Pero sin duda serán unos Juegos muy especiales. Una prueba: la Villa Panamericana contará en su imponencia con contados auxiliares norteamericanos. Sin dar mayores explicaciones, el Comité Olímpico de EE.UU. ha creado un puente aéreo entre Tampa (Florida) y La Habana para transportar día a día a sus deportistas y llevarlos de regreso en cuanto concluya su participación.

SILBIDOS EN ITALIA

Carl Lewis se quedó de a pie

"No hay nada que hacerle, lo que mata es la humedad", le dijo el atleta norteamericano Mike Powell a su colega, la superestrella del atletismo Carl Lewis, vestido de civil a un costado de la pista de Sestriere en los Alpes italianos. Aduciendo "dolores de espalda" debido a las malas condiciones climáticas de la jornada, el siete veces campeón olímpico renunció, sin intentarlo siquiera, a batir el record mundial de salto en largo —8,60 metros, establecido en los Juegos Olímpicos de México 1968— pese a que la Fiat, patrocinadora del certamen, prometió una Ferrari Testa Rossa al atleta que quebrara la mejor marca del año en su especialidad. Powell, de 27 años, rival directo de Lewis, tampoco salió manejando del estadio. Su salto, luego declarado nulo, fue de 8,85 metros.

Un coro de abucheos persistente acompañó la llegada de un "extraño" Carl Lewis al estadio. La excusa de los dolores corporales pronto se reveló superflua: la verdadera razón estaba en las condiciones de la pista, resbaladiza y peligrosa. Lewis no quiso arriesgar ni aun con semejante premio, y el torneo, organizado con un fabuloso dispendio económico (1.200.000 dólares), fue un fracaso, para solaz de la fracción de los 15.000 espectadores que encontró consuelo en el silbido prolongado.

Plagado de grandes figuras, la decepción fue in crescendo cuando una tras otra fueron fallando en sus intenciones plusmarquistas. Primero el doble campeón mundial de 110 metros con vallas, Greg Foster, llegó trastabillando a la meta; luego le tocó a la jamaiquina Marlen Ottey que, con viento de frente pese a ganar los 100 y los 200 metros llanos, no pudo señalar la mejor marca del año. El recordman mundial de los 100 metros, Lercy Burrell, completó la distancia en 10.3 segundos, bastante más (para la competencia) que los 9.90 del record.

El norteamericano Michael Johnson intentó batir la marca de los 200 metros que el italiano Pietro Mennea fijara hace doce años. El viento en la cara, cada vez más intenso, se lo impidió. Por último, hasta el Hombre Pájaro, el soviético Sergei Bubka, se cansó pronto de los intentos. Apenas saltó 5,60 metros —muy lejos de sus últimos registros— y dijo que hacía "demasiado frío" y se marchó de la pista con la pértiga al hombro.

De no haber estado presente la alemana Heike Dreschler ni siquiera se hubiera batido una marca mundial del año. La atleta de 26 años, logró con un salto en largo de 7,37 metros la mejor marca de esta temporada quedando a sólo quince centímetros de la plusmarca universal (7,52) y a sólo once de su propio record alemán.

Pese al ofrecimiento económico generoso, y a la palpitante promesa de un auto de 390 HP y 170.000 dólares de precio, la vocación no revelada de varios de los participantes fue conservar el estado ideal para los Campeonatos Mundiales de Tokio a disputarse dentro de tres semanas. Con viento y lluvia no arriesgaban ni con un Rolls Royce con bisagras para doblar de premio.

Exitos de Jaite y De la Peña

Con dos victorias y otras tantas derrotas se completó la jornada de los tenistas argentinos en distintos torneos del circuito. Martín Jaite y Horacio de la Peña superaron sus compromisos en el certamen austríaco de Kitzbuehel mientras que cayeron derrotados Marcelo Ingaramo en el doble de San Marino y Javier Frana ante Brad Gilbert, en Los Angeles.

Jaite venció al jugador alemán de Copa Davis, Eric Jelen, por 6-3, 6-7, 6-2, mientras que De la Peña superó al joven español Germán López por el contundente marcador de 6-3, 6-0 y ambos pasaron a la tercera ronda. En otros partidos, Karel Novacek le ganó a Karteen Brasch por 6-2, 6-3, Horst Skoff a Rodolphe Gilbert por 6-2, 6-1, Francisco Calvet a Patrice Kuehnen por 1-6, 6-4, 6-4 y Thierry Champion a Thomas Buchyman por 3-6, 6-4, 7-6. En San Marino perdió la pareja del argentino Ingaramo con el español Francisco Altur ante el portugués Nunho Marques y Claudio Mezzadri por 6-2, 5-7, 6-4. En Los Angeles, Frana quedó eliminado en su debut por la derrota ante Brad Gilbert por 6-3, 7-5. El sueco Stefan Edberg fue otro de los debutantes exitosos, ya que venció al indio Ramesh Krishman.

En el circuito femenino, la número 1 del mundo, Monica Seles, derrotó a Pam Shriver por 6-2, 6-2 en partido de segunda serie del torneo de San Diego.

INDEPENDIENTE LLAMA

Bochini se arrima

En las próximas horas lo designarían DT de Independiente en dupla con su amigo y ex compañero Carlos Fren. El otro candidato es Marcelo Bielsa, que prefiere jugar la Copa con Newell's.

La comisión directiva de Independiente anunciará antes de este fin de semana el nombre del nuevo director técnico del plantel profesional que reemplazará a José Omar Pastoriza. Anoche se reunieron los dirigentes en la sede de la avenida Mitre y sólo queda la opción entre Marcelo Bielsa, entrenador del Newell's campeón, y la dupla Ricardo Bochini-Carlos Fren. En tanto, continúan las diligencias para apurar la depuración de jugadores entre refuerzos y desvinculaciones.

La mayoría de los directivos prefieren al rosarino Bielsa pero encuentran algunas dificultades para incorporarlo. La primera es que el técnico mantiene su vinculación con Newell's y que la posibilidad de disputar la Copa Libertadores con el club rojinegro es una tentación superior a la de dirigir a un equipo grande de la Capital, según habría hecho saber Bielsa al contacto que lo llamó por teléfono desde Avellaneda. El otro inconveniente radica en que la candidatura de la dupla Bochini-Fren está impulsada por la barra brava del club. A esta contingencia se agrega la consulta realizada a Julio Grondona, hombre rojo si los hay, quien afirmó que "con Bochini se pueden perder varios partidos seguidos sin problemas porque la gente lo va a aguantar, con otro técnico eso no pasaría". Y por la cabeza de los actuales dirigentes permanece el recuerdo de la presidencia de don Pedro Iso, que mantuvo a Jorge Solari en el cargo hasta que pudo a pesar de las críticas de los hinchas y el título logrado. La conducción encabezada por Horacio Sande parece no querer repetir los enfrentamientos con los hinchas llevando un técnico que no tiene la aceptación en las tribunas.

En ese marco, la designación de Bochini-Fren encaja perfecto. Bochini, prócer de Independiente, puede soportar una mala campaña sin sufrir demasiadas críticas. En realidad, el verdadero técnico sería Carlos Fren y Bochini, una especie de asesor, confidente, nexo entre el plantel y el ex volante. Bochini no desdijo nunca que no piensa ser un técnico tradicional, que no hará el curso habilitante y que defenderá en sus equipos el tipo de fútbol que él jugó. Carlos Fren está de acuerdo con la teoría futbolera del Bocha y le agregaría el trabajo táctico que Bochini desdeña. Casi afuera de la carrera quedó el retorno de Nito Veiga al club. "No sabemos nada de él, sigue dirigiendo en Ecuador", dijo anoche Atilio Di Pace, vicepresidente del club. Así las cosas, la dupla Fren-Bochini es número casi puesto para tomar el equipo que dejó Pastoriza.

Cualquiera sea el técnico futuro, lo primero que deberá resolver será quién reemplazará a Bochini, casualmente. Todavía no hay decisión de los dirigentes sobre un número 10, pero no se descarta continuar con el chico Garnero. Darío Siviski es "casi" rojo y en las próximas horas se definirá su incorporación. Resta confirmar la continuidad de Luis Artime y la posible compra de Spontón en similares características a aquéllas en que Alfaro Moreno pasó de Platense a Avellaneda. Del club, se van Bianco y Marcelo Morales, pero la lista puede extenderse.

Jorge Sáenz



Ayer y hoy. Bochini entrenándose, ahora casi DT.
Fren saldría a la cancha. El Bocha sería el apoyo logístico.

Primer gol de Maradona

En su segundo día de entrenamiento junto al plantel de Boca, Diego Armando Maradona afirmó que "estoy muy feliz por entrenar con los jugadores de Boca. Yo amo esta camiseta. También amo a esta gente y algún día podré devolverle todo el cariño que me están dando". La práctica de Boca, que se realizó en la Bombonera, fue a puertas cerradas según lo dispuesto por el director técnico Oscar Tabárez, con el objetivo de impedir que "intrusos y periodistas dificulten el entrenamiento". Unos movimientos físicos, trabajo táctico y finalmente un partido entre los posibles titulares y los suplentes, equipo éste en el que se alineó Diego Maradona, que finalizó 2-0 a favor de los suplentes con goles de Maradona y Rodríguez tras una precisa habilitación de Diego.

Entradas para ver a Diego

La Asociación Argentina de Actores informó que las entradas para el partido de fútbol en homenaje al actor Adrián Guío, fallecido hace más de un mes y al que ya comprometió su participación el jugador Diego Armando Maradona, podrán comprarse únicamente en la sede de la Asociación, ubicada en Alsina 1762, de 9 a 20. Más que sorprendidos por la repercusión nacional e internacional que tiene el encuentro programado en la cancha de Ferro, el sábado a las 11, los organizadores dijeron a **Página/12** que "tuvimos que triplicar la cantidad inicial de las entradas que habíamos previsto. Hasta ahora se han vendido quince mil boletos y las plateas ya se agotaron". La recaudación total de este encuentro está destinada a la compra de un tomógrafo computado para el Hospital Fernández, donde Adrián Guío estuvo internado por más de un mes.

FINALES POR PUNTAJE

Boca propone un torneo distinto

Las autoridades de Boca elevaron anoche, en la reunión de comité ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino, un pedido para modificar el sistema actual que define al campeón de la temporada. El proyecto contempla jugar tres partidos y el ganador saldría del equipo que consiga mejor puntaje. En caso de igualdad se jugarían 30 minutos adicionales y luego se recurriría a la definición por tiros desde el punto del penal. De ser aprobado se eliminarían los dos encuentros que venían jugándose hasta el momento.

Boca y Newell's tuvieron que medirse en dos oportunidades en partidos de ida y vuelta, y el triunfador fue el conjunto rosarino que logró el certamen luego de los tiros efectuados desde el punto del penal. Sin embargo, una fuente consultada por **Página/12** aseguró que "parece ser que el tema pasa por lograr una mayor recaudación y aparte la televisación en directo de los partidos". El tema de televisar los encuentros finales del torneo '90-'91 había sido planteado por la dirigencia de Boca, pero fue denegado en su momento por las autoridades de la AFA. Ahora regresarían sobre este punto y además discutirían una nueva reestructuración de algunos puntos del reglamento vigente.

A Falcao lo echan de a poco

A menos de un año de la asunción de Paulo Roberto Falcao como técnico de la selección brasileña, la comisión técnica que acompañó al famoso ex jugador comenzó a ser "desmantelada". Las "víctimas" fueron el auxiliar Octacilio Gonçalves, el preparador físico Gilberto Tim, el asesor de prensa Vital Battaglia, el entrenador de arqueros Valdir de Moraes y el preparador físico João Paulo Medina, a quienes la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) no les renovó su contrato.

En cuanto al administrador Américo Faria y el director de selecciones Jorge Salgado, esperan dejar la comisión para asumir otros compromisos. El "desmantelamiento" es interpretado por los observadores como el primer paso hacia el alejamiento del propio Falcao, a quien la CBF le había prometido mantener la comisión técnica hasta el Mundial '94.

La selección brasileña fue duramente criticada durante la reciente Copa América, pese a que logró el segundo puesto. Como otra prueba del cambio de relación con Falcao, la CBF no respetó el calendario programado y canceló un partido amistoso, previsto para el 30 de agosto.

En caso de mantener el cargo (un funcionario del gobierno admitió que podría ser anulada la reciente elección interna si se comprueba una maniobra para mantener al actual presidente) Roberto Texeira, titular de la CBF, decidirá la continuidad de Falcao como técnico, cargo en el que preferiría a Carlos Alberto Parreira, conductor del Bragantino.

Pre Libertadores

Los cuatros semifinalistas de la Liguilla Pre Libertadores ultiman los detalles de preparación para el partido desquite del próximo domingo del que surgirán los dos finalistas.

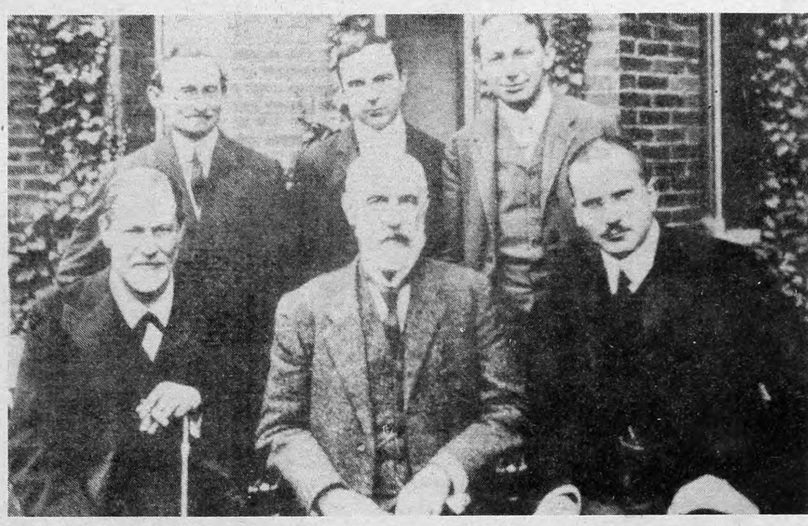
En el estadio de Huracán, en Parque Patricios, San Lorenzo recibirá a River con el arbitraje de Juan Carlos Crespi, en tanto que en Avellaneda, Racing recibirá a Boca, controlado por Juan Carlos Biscay.

El técnico de San Lorenzo, Fernando Areán, tiene algunos problemas para conformar el equipo titular por las expulsiones de Alejandro Montenegro y Jorge Rinaldi, en el partido de ida, y la ausencia en los entrenamientos de Víctor Hugo Ferreyra, quien viajó a Córdoba por razones particulares. Passarella, en cambio, confirmó el mismo equipo que el domingo pasado.

CUMBRE PSICOANALITICA EN

LA INSTITUCION DEL

Desde perspectivas diferentes dos psicoanalistas analizan los lineamientos generales del 37º Congreso Internacional de Psicoanálisis. Desde el punto de vista histórico se traza un perfil ideológico. Desde el psicoanálisis francés, se cuestiona su temática. Un debate abierto.



Freud, Hall, Jung, Brill, Jones, Ferenczi en 1909.
Organizadores de los primeros congresos de psicoanálisis.

La IPA, Lacan y después

(Por Germán García*) *El cambio psíquico.* ¿Se puede decir algo más amplio, se puede decir menos? La estrategia de la IPA, marcada por la generalidad del título y la variedad y vaguedad de los temas que propone, muestra su política: responder a los hechos consumados, renunciar a decir aquello que la práctica enseña. Podemos decir —tomando por nuestra cuenta ciertas sugerencias de Eric Laurent, en su reciente paso por Buenos Aires— que existen razones para suponer que dicho cambio psíquico no existe.

Encontramos, ya en Freud, la noción de un inconsciente con sus *huellas* y sus reglas de permutaciones. En Jacques Lacan, más aún: la constante "termodinámica" que puede encontrarse en la transformación de un discurso en otro.

La renuncia de la IPA al lenguaje del psicoanálisis guarda, sin embargo, un resto de anclaje en el vocabulario: "Si la hipótesis del narcisismo como primario es consecuente consigo misma tiene que llegar a un momento en el cual no exista la relación analítica, porque la relación analítica implica una relación de objeto" (doctor H. Etchegoyen, Rev. *Zona Erógena,* Nº 6). El doctor Etchegoyen llega a proponer que se realice un debate sobre este tema crucial: si existe el narcisismo no existe la relación, si existe la relación no existe el narcisismo. Pereza obliga, diremos. La elección de objeto —para Freud— se encuentra en *ello* y es el *yo* quién se propone como equivalente del primer objeto perdido. Dejemos el asunto. ¿El cambio psíquico y un debate sobre el narcisismo y el objeto? Uno podría creer que Jacques Lacan no existió, incluso dudar de la existencia del mismo Freud.

Sin embargo, en el dossier publicado por la revista citada, Jacques Lacan está presente en diversas respuestas.

Una receta exitosa

Según el doctor Etchegoyen existen cuatro factores que debe tener en cuenta quien quiera entender la situación actual de la IPA (Argentina): 1) el crecimiento del número de sus miembros; 2) la aceptación de la existencia de otras instituciones; 3) la asimilación de los psicólogos; 4) la IPA se "avivó" (sic) de la importancia de América latina.

Estos cuatro factores se relacionan con otro: "Yo creo —prosigue el doctor Etchegoyen— que la actitud muy sectaria de las escuelas era una negación del duelo de Freud; que M. Klein creía que era la portavoz de Freud y que Hartmann y Lacan también lo creían...".

La asimilación de los psicólogos y de las diferentes *posiciones* muestra que la IPA ya no es una iglesia con sus jerarquías y dogmas, sino que ha sido convertida —como se percataba Eric Laurent— en un conjunto de pequeñas sectas, al estilo del modo de organización protestante que caracteriza —por ejemplo— a EE.UU.

Lacan sí, la Escuela no

El dossier cuenta con las respuestas del doctor García Badaracco, que afirma sin problema: "Desde ya, Lacan —a cuyo seminario, como usted sabe, concurrí durante varios años— es sumamente enriquecedor".

¿En qué sentido *enriquece* Jacques Lacan al doctor García Badaracco? No lo dice y vuelve a referirse al narcisismo y el objeto, aunque olvida el fantasma —que para Freud problematiza desde 1915 esa polaridad—.

Alain de Mijolla, claro y distinto en esto, dice sin vueltas: "Mi pertenencia a la IPA, en tanto psicoanalista miembro de la Sociedad Psicoanalítica de París, me ha valido violentos ataques por parte de colegas franceses (...) he sido boicoteado por numerosos ortodoxos como un peligroso cripto-lacaniano".

Más explícito aún, Pierre Fedida dice: "Se podría decir que en Leclaire, como también en Green, hay motivaciones muy ligadas a una hostilidad radical hacia Jacques Alain Miller".

El dulce eclecticismo sudamericano, con su organización en "sectas" que conviven y se ignoran, se torna hostilidad en aquellos lugares donde existen *decisiones* a tomar.

Una escuela es decisiva, su enunciación es algo diferente a la de quienes la componen y su *programa* es siempre una determinada política.

De eso se trata y Pierre Fedida nos ahorra cualquier argumento al declarar: "...actualmente debemos asegurarnos nuestra herencia de Lacan, descubrir a nuestro Lacan, que es una obra, y no una escuela". Si la IPA abandona cualquier posición conceptual al decidir que cualquiera vale —incluso la de Jacques Lacan— es el modo de organización de los analistas lo que está en juego. La escuela propuesta por Jacques Lacan —con sus dispositivos de cartel y pase— no es asimilable a la organización de la IPA, por eso el "cambio psíquico" acepta la obra: "Hay que lograr nuestro Lacan —prosigue Pierre Fedida— y en cuanto propongo hacer un seminario sobre Lacan en la Asociación Psicoanalítica de Francia, no sería aceptado; pero si digo: "Bueno, quiero trabajar un año en la Universidad sobre este texto de Lacan", esto resulta posible.

Más claro, agua.

** Presidente de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis.*

(Por Juan Carlos Volnovich*) La vida y el tiempo de las personas no siempre van parejos a la vida y el tiempo de las ciencias. Tampoco es muy frecuente que las disciplinas científicas (el caso de Marx es uno de ellos) estén tan personificadas como en el caso del psicoanálisis.

A principios de siglo el tiempo iba pasando demasiado rápido para Freud —cada vez más viejo—, y demasiado lento para la causa psicoanalítica, cada vez más joven. Esto es: más vulnerable. Siempre en riesgo de ser pervertida (les pasa a las jóvenes) o de quedar expuesta a que abusen de ella. Si, a la causa psicoanalítica le hacía falta expertos que la custodien y la orienten cuando Freud faltara.

Después de ver el modo en que la ciencia oficial, la institución del saber médico, había tratado a aquellos que se atrevían con la aventura escandalosa del psicoanálisis; después de haber padecido en carne propia la excomunión y el boicot, Freud consideró que era necesario pensar en el futuro. Y el futuro era una asociación que garantizara la continuidad del psicoanálisis, que discriminara lo puro de lo espurio, que protegiera a los psicoanalistas de los ataques del "afuera" y les permitiera asegurar su legitimidad (ya que la legalidad les fuera vedada reiteradamente: por la ausencia de "cientificidad", ¿por qué no todos eran médicos?, ¿por qué casi todos eran judíos?) en una sociedad burguesa que veía su aparato ideológico gravemente amenazado por el psicoanálisis.

Pero la institución psicoanalítica era necesaria, por sobre todo, para asegurar la reproducción de agentes. Hacían falta los institutos que proporcionaran una formación auténticamente psicoanalítica para promover profesionales competentes.

"Era eso y no otra cosa lo que yo quería lograr fundando la Asociación Psicoanalítica Internacional", dice Freud en la *Contribución a la historia de movimiento psicoanalítico.*

Así las cosas, vaya uno a saber si fueron los "congresos" los que fundaron la International Psychoanalitical Association (IPA) o si fue la IPA la que convocó los "congresos".

1908. Salzburgo. Allí un grupo de "amigos del psicoanálisis" provenientes de Viena, Zurich, Berlín, Budapest, Londres y hasta de Nueva York, se reunieron para escuchar los trabajos recientes de Jung, de Adler, de Ferenczy, de Abraham y de Jones. También de Freud, claro. Fue el primero de los Congresos Internacionales (si se ignoran los encuentros de Freud con Fliess que *herr Professor* insistía en llamar "congresos" y que se habían iniciado fuera de Viena, justamente en Salzburgo, en agosto de 1890).

El de Salzburgo fue un congreso pequeño. Poco numeroso. No es de extrañar: los argentinos no habían llegado, todavía.

1910. Nuremberg. Allí Ferenczi, en representación de Freud ante el congreso, propuso la fundación de la IPA. Jung fue el primer presidente. Adler entró en desgracia.

De ahí en más se sucedieron los congresos, las diferencias y las expulsiones. Vino Weimar (1911), Munich (1913), Budapest (1918).

En Budapest, influido por el efímero triunfo de los soviets —el gobierno de Bella Khun—, Freud propone el psicoanálisis para las grandes



BUENOS AIRES

SABER

masas populares y costeado por el Estado.

Pero en La Haya (1920), en Berlín (1922), en Bad Homburg (1925), en Oxford (1929), en Wiesbaden (1932), las luchas intestinas y la fortificación de la teoría ocupan el lugar de los intereses sociales.

Desde mediados de la década del 20, Freud deja de asistir a los Congresos Internacionales. La maldita prótesis en la boca para rellenar los estragos del cáncer, las radiaciones y las operaciones se lo impiden.

Los congresos fueron jalones en los que las fuerzas instituyentes —el sentido revolucionario, subversivo, transformador de esta nueva disciplina— iban dejando paso, gradualmente, a las fuerzas instituidas en sus sentidos más retardatarios, conservadores, burocratizantes.

Para los argentinos hubo congresos más importantes que otros. En 1943 fue reconocida la Asociación Psicoanalítica Argentina por la IPA.

1969. Roma. La IPA convoca al 26° Congreso con un tema: "Protesta y Revolución". Nada de ese edulcorado "Cambio Psíquico" que hoy nos apasiona en Buenos Aires. "Protesta y Revolución" era la expresión de los buenos deseos de entender Nanterres, París, Mayo '68, Tlatelolco y —por qué no— Córdoba mayo '69. La IPA ofrecía, una vez más, el ámbito incuestionado de sus estructuras jerárquicas, el confort del hotel Hilton, la presencia de figuras de prestigio científico internacional, para que los psicoanalistas laven su mala conciencia reflexionando sobre fenómenos sociales que pasaban —faltaba más— "afuera" de la IPA.

Allí, en Roma, un cartel dio los primeros indicios: 26° Conferencia Internacional de Psicoanálisis. Allí surgió el anticongreso que reunió al Grupo Plataforma.

1971. Viena. En la Viena de Freud y en su propia ciudad, Marie Langer lee su trabajo de despedida a la IPA: "Psicoanálisis ¿y/o? Revolución Social".

De regreso, el 4 de noviembre de 1971, el Grupo Plataforma Argentino renuncia a su pertenencia institucional e internacional produciendo la primera escisión grupal por razones ideológicas y políticas en el seno de la IPA desde que Freud la fundara.

La IPA nunca se pronunció públicamente contra la violación de los derechos humanos en la Argentina.

1977. Jerusalén. El congreso denuncia el abuso en la utilización de técnicas psiquiátricas para privar a los individuos de su legítima libertad (es decir, denuncia a la Unión Soviética).

Frente al pedido que se pronuncie en contra de las persecuciones políticas y los "desaparecidos", el presidente del congreso aconseja "cautela en las declaraciones porque podría causar daño a otros colegas y en otras áreas sensibles". Además, los psicoanalistas de la Argentina solicitan que "no se hiciera ninguna declaración de protesta pues podría dañar su situación". Una sola voz, la del doctor Walter Briehl (Asociación Psicoanalítica de Los Angeles), se alza para oponerse al silencio afirmando que "si un grupo se siente expuesto a tal peligro y cede a dicha presión silenciando la denuncia, al final se termina reprimiendo cualquier tipo de opiniones".

América latina, postergada. Pese a que la población de la IPA es latinoamericana en más de un 25 por ciento, hubo que esperar 81 años para que un congreso psicoanalítico internacional se realice en estas tierras.

1979. Se decide que el 33° Congreso de 1983 se realizara en Río de Janeiro.

1981. Helsinki. El congreso decide revocar este acuerdo por el escándalo de Amílcar Lobo. Es cuando Inés Etienne Romeu, ex presa política, lo reconoce como el médico que participó en las torturas que duraron 96 días. El doctor Lobo, candidato de la Asociación Psicoanalítica de Río de Janeiro, estaba en Análisis Didáctico con el doctor Leão Cabernite, presidente de la Sociedad Psicoanalítica de Río de Janeiro que, como es obvio, conocía las prácticas de su paciente.

En este mismo congreso Joel Zac (analista de Buenos Aires y presidente de la Federación de Sociedades Psicoanalíticas Latinoamericanas) acuerda con la decisión de suspender Río pero, optimista, sugiere que en 6 años algo podría cambiar en América latina y propone realizar un congreso internacional en nuestro continente en 1987. México se postula como sede.

1983. Madrid.
1985. Hamburgo.
1987. Montreal.
1989. Roma.
1991. Buenos Aires. ¡Al fin!

El comunicado no tiene desperdicio. Intentando tranquilizar a los psicoanalistas de los países desarrollados que visitarán estas tierras tan llena de peligros, tan llena de violencia, de falta de derechos humanos, de cólera, tal vez (porque en el sur todo se junta) y, sobre todo, tan llena de latinoamericanos; intentando persuadirlos para que dejen de lado sus reparos y vengan a este sur "que también existe", el texto dice: "Gracias a la guerra del Golfo" hay estabilidad económica y se puede viajar a la Argentina.

En la IPA moderna se aconseja cuidar el psicoanálisis, conservar a los psicoanalistas, aunque piensen "raro", diferente al modelo hegemónico. Aunque sean lacanianos y hasta —por qué no— "zurditos". Cuidar a costa de la suavidad en las costumbres, del sentimiento creciente de respeto y tolerancia hacia las diferencias. A partir de una sincera repulsa al anterior espíritu de autoritarismo e intolerancia. Las diferentes posiciones teóricas, ideológicas, ya no son un peligro a reprimir sino un interlocutor digno de ser escuchado y respetado. Este pluralismo interviene como un elemento progresista, ayuda a asumir con humildad, sin insolencias ni soberbias, la convicción de tener, en la IPA, un psicoanálisis entre otros. Se ha pasado a la aceptación de los otros "aportes", en una suerte de coexistencia uniforme, vale todo en el que un humanismo democrático (más imaginario que real) se despliega para reverenciarse ante las múltiples iniciativas. Identidades psicoanalíticas en donde lo singular deviene anónimo. Este sistema que ya no se impone a costa de autoritarismo, sometimiento, imposición o eliminación, como antes. Este sistema, que respeta y dulcemente tolera las diferencias, permite todo, menos el cuestionamiento del sistema.

* *Psicoanalista*



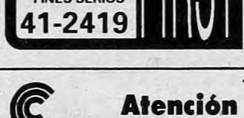
POSDATA

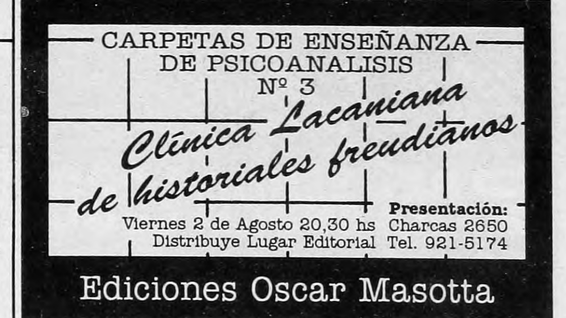
Presentación. El 2 de agosto a las 19.30 en la librería Los Creadores, Santa Fe 2239, Capital, se presentará el primer número de la revista *Claves en psicoanálisis y medicina*. Hablarán allí Haydeé Andrés, del Departamento Salud Mental de la Facultad de Medicina; Sara Slapak, decana de la Facultad de Psicología, y la doctora Amelia Musacchio de Zan.

Posgrado. Continúa abierta la inscripción para los cursos de graduados en la Facultad de Psicología de la UBA. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242. Posgrado.

Psiquiátrico. El martes próximo a las 20.30 en Guardia Vieja 3360 (Babilonia), dentro del Ciclo Tribuna Abierta, se debatirá "Había una vez un psiquiátrico", con entrada libre y gratuita. Se proyectará el video *Una puerta a la libertad*.

Teatro. La profesora Angela Bacaicoa de Alterio dictará en La Gran Aldea un seminario sobre el juego y el inconsciente y el análisis de textos trágicos, mañana, el sábado y el domingo. Analizará *Antígona*, *Yerma*, *El amor de Don Perlimplin y Belisa en su jardín*. Informes e inscripción en Pasaje Giufrra 331, Tel. 361-4720.





Compitiendo en Santa Fe

Como todos los años desde hace ocho —excepto por el paréntesis de 1990— se desarrollará en Santa Fe el Festival de Cine Argentino. La octava edición del único certamen competitivo del país tendrá como sede al cine-teatro Luz y Fuerza de la capital provincial, también su ámbito habitual, y los films que compitan oficialmente en él concursarán por el premio Piedra Libre.

El premio, titulado así en homenaje a Beatriz Guido, madrina y mentora de Pro-Arte, el grupo organizador, desde sus inicios, se otorgará a los rubros: película, director, guión, ópera prima, fotografía, vestuario, escenografía, actor protagónico, actriz protagónica, actor de reparto, actriz de reparto y revelación actoral. Y se concederán además un premio por votación del público, el premio Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe y el premio de la Crítica Santafesina.

Los radicales piden que se vaya Sofovich

Los diputados Felgueras y Alvarez Guerrero lo acusan de ser juez y parte en ATC.

"Gerardo Sofovich pasa a ser juez y parte y eso es una falta de ética y moral", dijo a **Página/12** el diputado radical Ricardo Felgueras, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, quien pidió en un proyecto de declaración, presentado ayer por la tarde, la "inmediata separación de Sofovich de su cargo de interventor de Argentina Televisora Color (ATC)". Firmado además por el legislador Osvaldo Alvarez Guerrero, el expediente número 19/11 sostiene que "la actitud de Gerardo Sofovich es inmoral porque es interventor de ATC, sociedad del Estado, y al mismo tiempo ejerce sus actividades empresariales como productor de programas televisivos en el mismo canal que dirige". Para Ricardo Felgueras, la situación actual de Sofovich —quien finalmente ayer y luego de una larga espera fue abuelo de otro varón— puede compararse con lo que, en el mes de abril, le sucedió al ex secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro. "El no podía cumplir como funcionario público mientras pertenecía a una agencia de publicidad y poco tiempo después de darse a conocer el dato, Niembro renunció a su cargo", refirió a **Página/12**, el diputado Felgueras, y agregó que "el tema no es el dinero; es lo mismo un centavo que un millón, acá lo que pesa es la falta de ética y Sofovich, por su doble carácter de funcionario y contratista del organismo que conduce, puede estar eventualmente incurso en la figura de incumplimiento de funcionario público y negociaciones incompatibles".

Gerardo Sofovich es productor y conductor de los ciclos "Polémica en el bar" y "La noche del domingo", que actualmente emite el canal que dirige, y aún no está confirmada la continuidad de su programa "A la manera de...", que se emitía por América TV y que desde el lunes pasado debió haber comenzado por ATC. El interventor decidió el levantamiento de "Operación ja ja" pocos días después de asumir en el cargo, pero en este caso se trató, según propia confesión, de falta de tiempo. En lo que respecta a las condiciones de comercialización de sus producciones, el interventor hasta ahora no modificó las pautas contractuales que acordó durante la gestión del ex funcionario Julio Ricardo.

El proyecto de declaración de los legisladores radicales se suma al pedido de informes que la Comisión de Comunicaciones presentó la semana pasada, donde se exige la presentación de copias de las investigaciones encaradas por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y el ordenamiento económico-administrativo del canal estatal. El pedido de Felgueras y Alvarez Guerrero recuerda, en sus fundamentos, que Sofovich es además concesionario de la explotación comercial del Jardín Zoológico, de propiedad de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Por otra parte, los diputados consideran que "su concepción del servicio que debe cumplir ATC lo identifica claramente con la defensa de sus propios intereses, de carácter comercial y lucrativo, dejando a un lado totalmente los objetivos culturales, educativos y artísticos propios del canal estatal".



HERNAN. EL CORSARIO
REPUBLICA ARGENTINA



DON FULGENCIO
REPUBLICA ARGENTINA



TABLAS MEDICAS DE SALERNO
REPUBLICA ARGENTINA



CHICAS!
REPUBLICA ARGENTINA



LANGOSTINO
REPUBLICA ARGENTINA



MAFALDA
REPUBLICA ARGENTINA

Lamiendo a Don Fulgencio

Los fans de la historieta argentina podrán encontrar en versión postal a sus personajes preferidos a partir del sábado próximo. La Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel) llevará a cabo el lanzamiento de sellos postales con imágenes de "Hernán el Corsario", "Don Fulgencio", "Tablas médicas de Salerno", "Buenos Aires en Camiseta", "Chicas", "Langostino", "Mort Cinder" y "Mafalda", dedicadas a la historieta y el humor argentinos. La emisión estará integrada por una hojita de block compuesta de ocho sellos con un valor total de 32.000 australes. En versión nacional la historieta tiene sus inicios en 1912, en la revista *Caras y Caretas*, donde se comenzó a publicar "Viruta y Chicharrón". Los interesados podrán hacer sus pedidos directamente a la División Filatelia, Correo Central, Buenos Aires.

BRANFORD MARSALIS EN EL GRAN REX

La venganza de la rosa madreselva

BRANFORD MARSALIS TRIO. Branford Marsalis (saxos alto y tenor), Jeffrey Watts (batería), Robert Hurst III (contrabajo). Lunes 29 y martes 30, Teatro Gran Rex

(Por Gabriela Borgna) La platea era mayoritariamente jazzera y con una edad promedio que superaba la treintena. La pullman, puro rocanrol, con una larga cultura de cancha de fútbol y canto de lluvia de Woodstock. La mezcla se completaba con el trío de Branford Marsalis sobre una escena despojada, y con una puesta de luces mínima, no por lo pobre sino por lo ascética. Con eso alcanzó para disfrutar una exacta hora y media de concierto de uno de los melodistas más inteligentes del jazz contemporáneo.

Marsalis empezó lento, suavecito con "Rousted About", un tema que recordaba aquello que dijera Dale Turner de Charlie Parker: "Charlie buscaba ampliar el rango melódico del saxo, tocaba notas, medias notas y cuartos de notas que jamás nadie había explorado. Cuando lo escuché, me di cuenta de que estaba en el camino correcto". Porque Marsalis hace lo mismo. De allí que no deba extrañar que el trío conste de él mismo y una base rítmica impecable como la que forman Jeffrey "El Jefe" Watts y el contrabajista Robert Hurst.

En tan sólo seis temas, Marsalis demostró que no hay que temerle a la clasicidad de los estilos del jazz que se forjaron en las décadas del 30 al 50. Y que caminar por estas músicas no implica ligarse el mote de neoconservador. Muy por el contrario, afirmó a **Página/12**, "descreo de que todo lo nuevo es lo bueno. Ese es un problema de la industria, no de los músicos". Por eso después de "Xavier's Lier" se lanzó de lleno a visitar una vez más el *Royal Garden Blues*, nombre de su tercera placa, y presentó en cuarto lugar la canción que da título al próximo disco que verá la luz en setiembre en Nueva York *The beautifull one and yet never born*. Para lucimiento de ese baterista que se parece a una locomotora africana, vino luego "Citizen Taine" y el final a toda marcha de "Beats Remarks".

La gente respondió como hacía tiempo no se escuchaba. El clásico cantito de la lluvia festivalera que sirvió para que Marsalis demostrara por segunda vez en la noche (la primera fue cuando se dedicó a parodiar el molesto llanto de un bebé en la sala con su saxo alto) y se lanzó a jugar con la audiencia en un improvisado ida y vuelta al que llamó "Canto de fútbol argentino". El público quedó bramando por más, al grito de "Olé, olé, olé, olá, Branford, Branford" y un rato después volvió para el segundo bis: nada menos que "Moon Indigo" de Ellington, con citas sutiles y divertidas de "Rosa madreselva" de Fats Waller, ese que afirmaba "No me estoy portando mal". Para nada.

EL SAN MARTIN

Qué incendio

El fin de semana se reanudarán las actividades en el Centro Cultural, tras un incendio que no produjo víctimas.

Por la tarde persistía un inocultable olor a humo, resultado del "efecto chimenea" que, a juicio de los bomberos, fue lo más peliagudo del incendio que ayer a la mañana temprano se desató en un subsuelo del Centro Cultural San Martín. El mayor peligro era el humo espesísimo, con el consiguiente riesgo de asfixia para el personal que alrededor de las siete, y alertado desde abajo, huyó hacia la terraza del edificio. Cuando llegaron los bomberos y se apiñaban los primeros curiosos ya los empleados del subsuelo —un depósito de basura con muchísimo papel— habían empezado a trabajar en la extinción del fuego.

El despliegue de autobombas, un autoelevador y varias unidades móviles de la policía y Defensa Civil hizo pensar en un incendio de proporciones preocupantes, y aunque no pasó a mayores llevó varias horas controlarlo. Cuatro trabajadores debieron ser auxiliados por principio de asfixia pero más tarde se informó que su estado no era grave. Incluso Matías Guion, uno de los empleados de seguridad, pudo volver a colaborar con las tareas. También un bombero fue internado en el Hospital Churruca, pero su salud tampoco corre peligro.

Si bien en un principio se informó que el origen fue un cortocircuito en uno de los tableros de luz, por la tarde de Alberto Fernández de Rosa, director del Centro Cultural, comentó a **Página/12** que las primeras pericias no detectaron falla eléctrica. También explicó que la terrible humareda que se desparramó por todos los pisos tuvo que ver con la enorme cantidad de papel que había acumulada en el depósito, después de una jornada del Congreso de Astronomía que se desarrollaba en una de las salas. Así las cosas, la otra hipótesis firme es la de una colilla metida entre el papelerío —de hecho el incendio empezó en un enorme recipiente de basura que había en el subsuelo— que incluso pudo haber sido arrojada desde la calle.

"Por suerte cuando iniciamos la gestión hace dos años reequipamos todo el edificio con matafuegos nuevos, porque estaban por la mitad", evaluó De Rosa. "Si los empleados del subsuelo no hubieran empezado a trabajar antes de la llegada de los bomberos, seguramente hubiera sido mucho peor."

Durante la mañana se cortó el tránsito en toda la zona por la calle Sarmiento entre Paraná y Montevideo, y el despliegue de seguridad hasta cobró ribetes emotivos cuando los empleados que estaban en la terraza fueron rescatados mediante escaleras mecánicas colocadas por los bomberos. De más está decir que el edificio fue desalojado durante el operativo antifuego.

Ayer Radio Municipal, que funciona en el noveno piso del Centro Cultural debió transmitir por repetidora todo el día, pero para hoy ya pensaban retomar desde el San Martín. El Congreso de la Unión Internacional de Astronomía, que tanto papel acumuló, fue trasladado al Hotel Alvear, y hoy funcionará en instalaciones del Teatro San Martín.

Ayer por la tarde mucha gente que mantiene actividades en las diversas salas del complejo se acercó para ver qué pasaba con todo lo programado y si se habían producido daños materiales. En la puerta de Sarmiento se les informaba que las actividades corrientes se retomarían el fin de semana —plazo confirmado luego por Fernández de Rosa— y que la inhabilitación preventiva por 48 horas se debe a las tareas de limpieza que se van a hacer tras el fuego y el humo. Obviamente, gran parte del interior del Centro quedó cubierto de hollín.



El Centro Cultural San Martín fue el escenario de un incendio de "efecto chimenea"

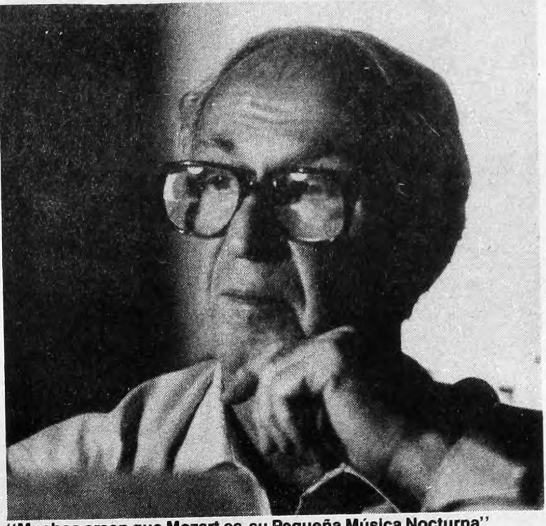
"Si los empleados no hubieran empezado a trabajar antes que los bomberos, todo habría sido peor".

Pee Wee no quiere trigo

Paul Reubens caminaba tranquilamente por la calle cuando percibió un cartel luminoso que decía: "Este fin de semana estrenamos *La Enfermera Nancy*". Pagó su entrada y se sentó a disfrutar del film, de clasificación pornográfica. Todo iba bien hasta que decidió darle un toque de realismo a la exhibición y procedió a masturbarse. Agentes de la policía encubiertos, al verlo, dijeron "basta" y Reubens fue arrestado por delito menor con una condena posible de 60 días más 500 dólares de multa. Paul Reubens, más conocido por su personaje Pee Wee Herman, es estrella de televisión y cine infantil en Norteamérica y su trabajo de cinco años en la cadena de televisión CBS le valió un premio Emmy. Según versiones de sus amigos, el actor estaba cansado del personaje y esta pequeña historia podría poner término a su carrera, tal como advirtió su abogado.

Mozart compone cada día mejor

Ernesto Epstein, destacado mozartólogo, habla del talento del compositor que firmaba cartas escatológicas.



"Muchos creen que Mozart es su Pequeña Música Nocturna".
Ernesto Epstein, musicólogo fascinado por la escatología mozartiana.

Fernando Dvoskin

(Por F.M.) El doctor Ernesto Epstein (musicólogo, más de 50 años de actividad docente en la Argentina) acaba de regresar de Alemania, donde fue invitado por las universidades de Berlín y Colonia para investigar lo que se ha trabajado hasta la fecha sobre las bases biológicas de la música. "El libro de Erik Lenneberg *Fundamentos biológicos del lenguaje* me instigó a buscar algo parecido, algo antropológico en la música", explica Epstein. "Tiene que haber una base por la cual un canto jíbaro posea la misma estructura que, por ejemplo, 'Y todo a media luz': hay un motivo descendente, un punto culminante, una conclusión".

Pero hay también otro tema que concentra especialmente la atención de Epstein: Mozart. El año mozartiano lo ha llevado a multiplicar sus conferencias, cursos, seminarios, artículos. Epstein, que es sin duda uno de los mayores expertos en la obra de Mozart, dice: "Aunque usted no lo crea, todos los días estoy descubriendo algo nuevo sobre Mozart. Es el personaje más universal y a la vez el más enigmático... Acabo de traducir la ordenanza de José II con respecto al famoso entierro. Esto nos debe hacer repensar algunas ideas. En verdad, José II era muy evolucionado en ciertos aspectos; la finalidad del entierro era lograr la más rápida descomposición, por eso Mozart no fue enterrado en un ataúd sino en una bolsa. Naturalmente, el cementerio debía estar fuera del perímetro urbano. No fue un entierro de pobre sino un entierro común".

—*De todas maneras, no se trata de una muerte común.*

—Cada vez hay más teorías sobre su muerte, sobre las causas de su muerte; algunas llegan incluso a sostener que lo habría matado su discípulo Süssmayr en connivencia con Constanza. Pero no podemos llegar a conocer las causas a pesar del frondoso epistolario que poseemos. Estoy traduciendo varias de esas cartas. Son muy extrañas... por ejemplo, Mozart raramente menciona a sus hijos, siendo que tuvo seis y murieron cuatro. Todos conocemos el lenguaje escatológico de Mozart. El estudioso Johannes Wolf quería demostrar que alguien que escribe esas cartas escatológicas y groseras no puede ser un hombre profundo; a mí me interesa demostrar que alguien que escribe el *Quinteto en sol menor* no puede ser superficial.

—*¿Cómo lo hace?*

—Ultimamente suelo hacer escuchar tres fragmentos de distintos períodos, partes de divertimentos o movimientos de sonatas. Veo que en general las personas aciertan en advertir la progresiva madurez del lenguaje de esos fragmentos; no se trata de un crecimiento del oficio, ya que eso Mozart lo manejó desde muy joven, sino de una mayor profundidad, de una mayor madurez.

—*¿En qué consiste específicamente esa madurez?*

—Básicamente, en un grado de previsibilidad muy reducido. El principio de construcción más simple es la repetición. (Epstein entona las notas iniciales de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven y de la N° 40 de Mozart.) Siempre hay un equilibrio entre algo conocido y algo nuevo. Mozart logra ese equilibrio por medio del maravilloso empleo del medio de la variación: con la variación siempre hay algo familiar pero al mismo tiempo hay una nueva información que concita constantemente nuestra atención. Los últimos conciertos para piano de Mozart no fueron bien recibidos por el público de Viena, ya que los vieneses esperaban algo nuevo pero convencional. Pero Mozart, sobre todo en sus obras tardías, está muy lejos de ser convencional.

—*¿Puede hablarse entonces de una evolución más o menos objetiva en el lenguaje de Mozart, entre sus primeras y sus últimas obras?*

—Si. Hay una evolución hacia un lenguaje más denso, más complejo, también más dramático. Tomemos, por ejemplo, el comienzo del desarrollo del primer movimiento de la *Sinfonía en sol menor*. Ese pasaje es un caos absoluto, con esa sucesión de 11 sonidos distintos y con esa ruptura del ritmo. No se puede saber adónde va. La resolución se demora; y creo que cuanto más evolucionada es una persona más consigue demorar las resoluciones. Podríamos encontrar también muchos ejemplos como el *Rondó en la menor*, el *Adagio en si menor*, algunas fantasías para piano; o la *Giga en sol mayor*, que es casi atonal... Siempre que puedo digo que por favor dejen de tocar la música nocturna por cinco años...

—*Todavía no le han hecho caso.*

—No. El problema es que la gente acaba pensando que Mozart es la pequeña música nocturna. Eso me parece lamentable.

Genio, se nace, Beethoven se hace

Cuando se cumplieron los primeros cien años de la muerte de Mozart, allá por 1891, George Bernard Shaw trató de alejar esa imagen de vida corta y sufrida que ganó la leyenda de Mozart muerto por una terrible infección a los 36 años. "El tenía inmensos poderes, tanto para el trabajo como para el placer; bromeaba, reía, contaba historias; cantó, bailó y viajó. A los treinta años tuvo el encanto de un chico, así como a los cinco había tenido la seriedad de un adulto", escribió el dramaturgo.

Pero el aniversario por los doscientos años de la muerte de Mozart no sólo se trae bajo el brazo el enigma de su muerte y el pobre entierro que le siguió. También se produjo la reivindicación de su música, después de tanto tiempo eclipsado por otro sufriente de los teclados como fue Beethoven, y una revisión general de su breve vida.

Una semana atrás la revista *Time* dedicó su portada y una cobertura especial a indagar, con la opinión incluida de diversos especialistas mozartianos, el fenómeno de su virtuosismo, cobertura que coincide con una celebración contundente y que va más allá de la previsible Viena, abarcando a ciudades menos sospechadas de clasicismo como Boston o Tokio. Allí, casi todas las orquestas locales programaron sus audiciones en base a sus conciertos, sinfonías y sonatas como también a las puestas de *Don Giovanni, Las bodas de Fígaro* o *La flauta mágica*. De hecho, se trata de reconstruir una polémica que enfrentaría a Mozart y a Beethoven bajo la hipótesis de que "los Beethoven se hacen, en cambio los Mozart nacen y es por eso que debe haber tan pocos", como afirma el artículo.

A lo largo del siglo XIX el gusto romántico habría hecho lo suyo para anteponer a Beethoven y por qué no a Richard Wagner, dos autores que, a la luz de la época, eran más proclives a la exploración de nuevas armonías que Mozart, visualizado a su vez más como "culminador" antes que innovador de estilos.

TANGOS DE ENTRECASA

Caicedo canta como ninguno

TANGOS DE ENTRECASA (sólo para los amigos). Con Franklin Caicedo (canto) y Alfredo Fraschini (piano). La Gran Aldea. Viernes a las 23.30.

(Por H. C.) No hay escenografía, tan sólo una tarima a modo de escenario, un piano vertical y las mesas de los contertulios. El lugar no tiene mucho más pero es suficiente, porque Caicedo y Fraschini atrapan de entrada, cuando el pianista arranca con "Tierra querida", de Julio De Caro, para luego presentar al actor chileno, que interpreta —sin micrófono y sin recurrir a clichés o forzados arrebatos— algunos famosos tangos del '40 y otros anteriores.

A ellos se engancha el público contagiado por Caicedo, quien —además de medido histrión— se revela como cantante y hace de cada tango un pequeño cuadro de situación, secundado por el buen ritmo y la calidez de su partenaire musical. La selección de tangos está gobernada por el buen gusto, pero no escapa de los títulos convencionales.

Su versión de "La abandoné y no sabía" es perfecta, y destacables las de "Cuartito azul", "La vi llegar" y "Cuesta abajo", esa mezcla de reflexión existencial ("si arrastré por este mundo/ la vergüenza de haber sido/ y el dolor de ya no ser") y pudor poético ("bajo el ala del sombrero,/ cuántas veces, embozada,/ una lágrima asomada/ yo no pude contener"). Brillante en su intepretación de "Rubias de New York", Caicedo relumbra también en "Malena", "Trenzas" y "Sur", de Troilo y Manzi, quien dijo preferir antes que ser "hombre de letras" hacer letras para los hombres.

Otros tangos en los que Caicedo no perdió puntos ante los grandes del canto fueron los populares "Naranjo en flor", de Virgilio y Homero Expósito, "María", de Troilo y Cátulo Castillo, y "Volver", ese gran lamento del desterrado porteño, obra cumbre —como "Cuesta abajo"— del insuperado binomio Gardel-Le Pera.

LLEGA EL BOLSHOI A BUENOS AIRES

Los camaradas del tutú

Ajustado de presupuesto como un elenco del Tercer Mundo, el Ballet Bolshoi debuta el sábado en el Colón.

(Por Laura Falcoff) Cuenta la historia que el temible zar Pedro I se interesaba personalmente por la danza: enseñaba, asistido por sus prisioneros suecos, componía ballets, bailaba él mismo y llegó a ordenar, por un *úkase* imperial, que la corte hiciese otro tanto. También la emperatriz Catalina, medio siglo después, volcó sus favores a la danza aunque de un modo menos personal: en 1779 organizó la Escuela Imperial de Danzas según el modelo castrense de la estricta Academia de Cadetes. En esta escuela se formaron entre otros Nijinsky, Tamara Karsavina, la Pavlova, Michel Fokin, Balanchine, y luego bailaron en su teatro, el Mariinsky, rebautizado Kirov; a esta compañía pertenecieron también Nureyev, Natalia Makarova y Barishnikov hasta su decisión de exiliarse.

No puede atribuirse sólo a la casualidad que el ballet ruso, como una tradición de doscientos años, haya producido artistas de la danza de una calidad y en una proporción muy superior a los de cualquier otra nacionalidad. Algunos factores son, quizás, imponderables, pero seguramente el apoyo económico del Estado —primero zarista y más tarde soviético— haya tenido un peso fundamental, facilitando la formación de grandes compañías, el perfeccionamiento riguroso de los bailarines y el acceso e interés del público.

La antigua capital, San Petersburgo —hoy Leningrado— y la actual, Moscú, cuentan desde hace dos siglos con respectivas compañías de ballet de sus teatros oficiales. El moscovita Bolshoi —en donde se jubilaron hace pocos años los más célebres en occidente, Maia Plissetskaia, Ekaterina Maximova y Vassili Vassiliev— fue la primera de las dos compañías soviéticas que se lanzó a la palestra internacional hacia los finales de la Guerra Fría, a mediados de la década del 50. Las giras del Bolshoi por Europa, Estados Unidos, América latina, mostraron una compañía de bailarines extraordinarios con un repertorio en gran medida apegado a la tradición académica y en parte actualizado, aunque más temática que formalmente. El ímpetu renovador de los primeros años de la revolución había dado paso a un conservatismo en el que se coló poco y nada de las tendencias contemporáneas; y muchas obras nuevas, de tono épico, quedaron impregnadas del "realismo socialista" que impuso el régimen stalinista.

Ahora, con los nuevos vientos que recorren la Unión Soviética, ¿qué futuro les espera a los anteriormente protegidos artistas? Yuri Grigorovich, que dirige el Bolshoi desde hace más de veinticinco años, declaró poco tiempo atrás, en los comienzos de una gira por Estados Unidos: "La actual situación económica (en la URSS) es terrible y naturalmente afecta al Bolshoi porque incide sobre el presupuesto que nos da el Ministerio de Cultura. No es sólo el problema de los salarios, también está el de los materiales, es difícil encontrar terciopelo, nylon para los tutús, buenas zapatillas de punta". Por otra parte, los bailarines rusos son, lógicamente, muy requeridos por compañías extranjeras: "Y yo creo que nos irán dejando, ningún contrato los ata y pueden ganar mejor afuera".

Pero las turbulencias que agitan al Bolshoi no provienen sólo de la crisis económica. Grigorovich, que ha impreso su sello al Bolshoi de las últimas décadas, renovando los clásicos y aportando obras propias, es acusado de haber transformado la compañía en una especie de feudo personal. Vassiliev (uno de los mejores bailarines de este siglo y que bailó muchas obras de Grigorovich) encabeza la oposición reclamando una compañía más diversificada y ecléctica. "Estas críticas —dice Grigorovich— provienen de gente como Plissetskaia, Vassiliev o Maximova, grandes bailarines que han contribuido a la gloria del Bolshoi, pero que ya no bailan y por lo tanto quieren influir de una manera u otra. En todo caso, la situación en el Bolshoi es menos grave que en el resto de la Unión Soviética: bailamos regularmente, dentro y fuera del país, ¡y no lo hacemos tan mal!; por otra parte, ¿dónde existe un teatro sin intrigas, sin luchas internas? El teatro es el teatro".



El Ballet Bolshoi también actuará en el Luna Park.
Para sus estrellas la tentación de trabajar fuera de la URSS es grande.

A Zeffirelli no se la cortan

El cineasta italiano Franco Zeffirelli amenazó con impedir que pasen por televisión, en Italia, su película *Romeo y Julieta* si el canal privado que la va a emitir insiste en interrumpirla con bloques de publicidad. "Los realizadores acaban en la basura, siempre obligados a humillarse", dijo el director, tomando posición en una polémica que ya lleva un par de años. A despecho de la fuerte oposición a los cortes publicitarios que llevó adelante la gente de cine, finalmente la llamada "ley Mammi" autorizó a los canales de televisión a intercalar publicidad. Claro que hay excepciones, como la que le concedió la emisora estatal RAI-1 a Federico Fellini pasando *Intervista*, sin cortes, los primeros días de este mes. Zeffirelli, en cambio, se declaró dispuesto a aceptarlo si los anunciantes le pagan derechos de redifusión. Le servirían, según precisó, para ayudar a los drogadictos, organizar una fiesta en honor de Elizabeth Taylor y "cultivar las plantas de su jardín".

Bailando nace el amor

El gala-concert que el Bolshoi ofrecerá en el Luna Park será una especie de compilado de sus más grandes hits. Disfrutar del ballet, de su plasticidad y elegancia, no necesariamente obliga conocer las coreografías cual si uno se hubiera criado entre tutús. Por lo tanto, aquí van: la primera parte constará de *Espartaco*, la obra del armenio Jachaturian para la que Grigorovich montó una escenografía especialísima. La segunda parte, en cambio, irá de la mano del "Divertissment" del *Cascanueces* de Chaicovski, las *Muñecas indias* de Palshina-Sobrova-Lavreniuk, el clásico de clásicos *El Corsario* de Minkus-Petipá, *La Edad de Oro* de Shostakovich y los dos cisnes más famosos desde Leda: *El lago de los cisnes* de Chaikovski y *El Cisne* de Camile Saint Saëns. Claro que no bailarán todos estos ballets completos, sino sus pas de deux, ese espacio coreográfico definido a lo largo de los años para que tanto la primera bailarina como su partenaire masculino desplieguen sus mejores dotes, toda una metáfora sobre la pareja en zapatillas de punta.

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13- Con John Daly y Derek Gibson. **Luxor.** Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ALICE -APTA- **Premier 3.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ASHIK-KERIB -APTA- **Cosmos.** Corrientes 2050. 953-0802. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

ATAME -P/M/16- De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas. **Atlas Santa Fe 1.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA- **Los Angeles 1.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

CAMILLE CLAUDEL -APTA- Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu. De Franco Zeffirelli. **Broadway.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 17.30 y 21. Sáb. trasn.: 0.10. **América.** Callao 1057. 41-3818 A las 15.10, 18.35 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CIRCULO SEXUAL -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

CORAZON DE LEON -P/M/13- Sensacional estreno con Jean Claude Van Damme. **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. **Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CYRANO DE BERGERAC -APTA- **Ideal 6.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

DANZA CON LOBOS -APTA- De Kevin Costner. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16- Con Julia Roberts y Patrick Bergin. **Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 18.30, 20.40 y 23.

DURO DE AGUANTAR -APTA- Con Michael J. Fox y James Woods. **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

EL ARMA PERFECTA -P/M/13- Con Jeff Speakman. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. **Losuar.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16- **Ideal 3.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. **Capitol.** Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Premier 2.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SUEÑO DEL MONO LOCO -P/M/18- De Fernando Trueba. Con Jeff Goldblum. **Lorca 1.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13- **Ideal 4.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13- Con Marcello Mastroianni. De Giuseppe Tornatore. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 2 -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 12.50, 16, 18.50 y 22.10.

EXTERMINEITORS 3 -APTA- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. A las 14.20, 17.30, 20.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13- Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. **Ideal 2.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

HARDWARE -P/M/18-. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.15. Miér. a las 15.20 y 17.15). **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. **Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 20.40 y 22.45. Sáb trasn.: 1.

HENRY AND JUNE -P/M/13- **Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

HIGHLANDER II -P/M/13- Con Sean Connery y Christopher Lambert. **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA FLAUTA MAGICA -APTA- La obra de arte de Ingmar Bergman. **Lorca 2.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13- Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis. **Concorde.** Lavalle 925. 396-1850. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. **Santa Fe 1.** Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. **Libertador.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA- En Castellano. Dir.: Michael Pressman. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10. **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30 y 16.25.

LOCURAS DE UNA PRIMAVERA -P/M/13- Con Miou-Miou y Michel Piccoli. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Maxi 1.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.

LOS ASESINOS DE LA TINIEBLA -P/M/16- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.10, 16.55, 20.15 y 23.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA- De Peter Weir. **Ideal 1.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. **Center Santa Fe.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30 y 18.30. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA- **Ideal 5.** Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

PLAYA CALIENTE -P/M/18- Con Laura Antonelli y Serena Grandi. **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3333 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA- Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

ROBIN HOOD -P/M/13- Con Kevin Costner. **Santa Fe 2.** Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

SALAAM BOMBAY -P/M/16- Auspiciada por UNICEF. Dir.: Mira Nair. **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. **Premier 1.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 17.15 y 21.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA- **Suipacha.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45.

THE DOORS -P/M/18- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

VENCER O MORIR -P/M/16- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13- Oscar 1991 a la Mejor Película Extranjera. **Atlas Santa Fe 2.** Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. **Maxi 2.** C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.

WERTHER -P/M/13- De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras. **Loire.** Corrientes 1524. 49-1900. Exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

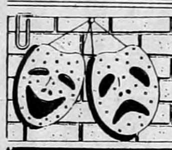
CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 20.10: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Pasolini -P/M/18- 18.35: **El Decamerón**; 22.10: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati. Sáb. trasn.: Metrópolis; La ley de la calle.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.35: **Las Amantes de Helen** -P/M/18- 12.20, 15.45, 19 y 22.20: **A Flor de Piel.**

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.15, 19.45 y 22.15: **Naranja Mecánica** -P/M/18- De Stanley Kubrick. Con Malcolm McDowell y Patrick McDowell.





MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. (pop.) a las 21.30. Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Pop.: A 50.000).-

PORTEÑA JAZZ BAND

La Porteña Jazz Band. 25° Aniversario de su formación. M. Müller, M. Gallo, J. Zentilini, C. Caiati, J. Cladera, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco, J. Algorta y N. Méndez. Sáb. y Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000.- Hoy a las 19: **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Hernán Salinas y Gustavo Nocetti. Bailan: Alicia Orlando y Claudio Berneix. Presentador: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a las 21.30. Miér. a las 21.30 y Juev. a las 22.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000.- **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) a Dgos. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **MARIA OFELIA** (EN VIVO). Unica actuación presentando su nuevo trabajo "Desafío". Invitados: Teresa Parodi, A. Tarragó Ros, E. Llopis y O. Cardozo Ocampo. Vier. a Dgo. a las 21: **TARTUFO**, de Moliére, en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. Pl.: A 60.000 (dde. la fila 10 A 50.000).- **REGIO. Córdoba 6056.** Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza Permanente. Present. de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín con el Modern Jazz Ballet. Pl.: A 60.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP** en **TOO MUCH** Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en: **Y..?** Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.- Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22 (últimas funciones): **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Vier. y Sáb. a las 24: **"Humanos Alterados"**. Música Rock y Teatro, con **Desolángeles**. Dir.: Héctor Becon.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun., Mar. y Juev. a las 20: **"En Attendant Godot"** (en francés), de Samuel Beckett, por "Les Interdits". Dir.: A. Di Stasio. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre B..."**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a **JAIRO** En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Alaide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **3 Mujeres al Hilo**, las mujeres al humor por el Grupo Envergadura. Vier. a las 22: **El Savabache**, delirio, humor y rock concert con A. Sverdlik y su narcobanda. Vier. a las 23.15: Una mágica manera de hacer el humor: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: cáigase de risa con el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 19.30: **Un Tropezón Cualquiera da en la Vida**, por el Grupo Bergamotas con Ombligo. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con: **AEROPLANOS** Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Ultimos días.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Vier. a las 23: **Nuevo Varieté**; "El Gen Kan Kan". Vier. y Sáb. a las 0.45 (Lunes 29 func. esp. a las 21): La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Sáb. a las 23: **"Mujer Divina"**. Dir.: S. Berkoff y S. Gutkowski. Dgo. a las 21.30: Música Popular con "El Pastel de Papas".-

CLUB DE TEATRO 959. Montevideo 959. 814-2295. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Gerardo Romano**, Germán Palacios, Liliana Simoni y Jean Pierre Noher en: **"Posdata: tu Gato ha Muerto"**, de J. Kirkwood. Dir.: Marcelo Alfaro.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 393-7115/5943. DEBUT 6 de AGOSTO. Martes a Viernes a las 21. Sábado a las 19 y 22.30. Domingo a las 20: **LINDSAY KEMP Company** en "DREAM" **(Sueño de una Noche de Verano)**. Unicas Funciones.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21: 5° temporada: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. MIls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Viernes 2 Estreno: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO en: **Y MIS PANTALONES...DONDE ESTAN?** De Raig Galton y John Androws. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con Reina Reech, Roberto Antier, Lara Zimmermann, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Victor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Sáb. a las 22.30: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: M. A. Abitbol. Con L. Shattner y J. Loyola. Sáb. a las 24: **"Teatro Vonthon"**. Libro y Dir.: Gabriel Calderón. Pl.: A 60.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Sáb. y Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: "NUMEN". Autor y Dir.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. 8 únicas funciones. Vier. a Dgos. a las 21.30: Vuelve en su 5° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con Esther Goris, Marta Riveros, Jorge Diez y Osvaldo Peluffo. Estreno: viernes 9. 2 únicas semanas.

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. a las 21 (preestreno): **"El Misantropo"**, de Moliére. Dir.: Alberto Cattán. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Sáb. a las 20.30 (Reestreno): **"La Mirada Sonora de la Memoria"**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Antes de que Ustedes Lleguen"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Con R. Mercado y N. Aquilán. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal. Dgo. a las 19: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. 2° año de éxito. Con M. Marín, G. González y elenco. Pta. y Dir.: Ariel Piytrell. Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugéne Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año: **ALICIA BRUZZO** en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 0. Sáb. (despedida) a las 0.30: **LOS VERGARA** ¿Es un Show? Es un Recital? Es una obra de Teatro? Es el Baile Anual de "Kaos"? Es una Fiesta? Si, es el nuevo show de Los Vergara: "Qué Gusto tiene la Sal?".-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad: **INCREIBLE** Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rigoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Desc. a Jubil.-

ESPACIO E.A.M. Maipú 484 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 23: **"...Pero me Quedo"**, con María Ibarreta. Dir.: Toti Glusman. Prec. pop.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. Vier. a las 21: **"Fiesta en el Jardín"** y otros cuentos de K. Mansfield, por Ana María Bovo. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 50.000.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **SUSANA RINALDI** en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca. Men. 25 años A 30.000. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19: Teatro de la Nada de Avila (España) en **"Dichos de Luz y Amor"**, s/textos de San Juan de la Cruz. Mús. orig.: J. C. Martin. Dir.: Francisco González. Vier. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano). Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Jueves 1 a las 13: **Tríptico** (Proyección Folklórica). A las 18.30: **Beto Satragni Trío** (Fusión).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires: **CAVIAR** en **Lo Mejor** Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en: **LOCOS DE CONTENTOS** De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?: **DIOSAS EN EL AIRE**. Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Calefacción. 50% desc. a estud.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en **MOLLY BROWN** La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!: **LOS PREPU** Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

LUISA VEHIL. H. Yrigoyen 3131. 87-3386. Sáb. a las 21: **"La Voz Humana"**, de J. Cocteau. Interpretada y dirigida por Luisa D'Amico. Loc.: A 80.000. Desc. 50% a jubil.

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en: **FAMILIA DE ARTISTAS** De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas Semanas.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. El Más Grande Mimo Contemporáneo:

MARCEL MARCEAU
Funciones: Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20. Loc. en vta. dde. A 170.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:

LA GRAN ILUSION

espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **La Segunda fundación Parakultural:** "Planta Fourier", holodrama de Omar Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio y otros. Vier. y Sáb. trasn. 1: V. Llinás, M. Fernández Alonso, Alacrán, La Reina y Los Tiner.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Sábado 3 a las 21.30: Gran recital de
SILVINA GARRE
Presentando su último LP. Pl.: A 150.000. Próx.: 10: Los Ratones Paranoicos. 16 y 17: Lolita Torres.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Vier. (desc. a jub. y est. 50%) y Sáb. a las 23: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Vier. a las 21.30: **"Hoy es Siempre Todavía..."**, sobre poemas de **Antonio Machado**. Con María Balmayor. Dir.: Luis Salado. Música: J. Valcarcel. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5° año de éxito del show de Pablo Misacantano.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Vení a bailar y disfrutar de la música con todos los ritmos.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a la 1: **Hades -Faust.** Sáb. a la 1: **Los Perros Calientes - Celebración.**

BACH BAR. Cabrera 4390 (Palermo). Sábado: Una casa cálida del 900 presenta **Grupo Veneno.**

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 20.30: **Piano Bar** (en piano Alfredo Montoya. Juev. 8: "Noches de Tango Dancing". 12/8: Solistas de la Camerata Bariloche. Loc. en vta.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Vissin. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Vier. 2 a las 21: Jazz con el **Cuarteto Claudio García.** A las 0.30: Música afrocaribeña con **Papaya Partia.** Sáb. 3 a las 21: Jazz con **Cuarteto Claudio García.** A las 0.30: Show brasileño: **Cydi Oliveira** y "Sabor Café". Dgo. 4 a las 19: Peña Santiagueña "7 de Abril".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita ALINA GANDINI. Loc.: A 80.000. Socios: A 50.000.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. 2 a las 0.30: **Marcela Paz** presenta el ciclo "A Todo Rock" con **"Aeroslip", "Bajo Cero"** y **"Reaktor".** Pl.: A 50.000.

EL ALMACEN de PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Sáb. 3 a las 23.30: **"Papaya Partía"** (Folklore de Colombia). Ultimas presentaciones en Buenos Aires. Der. al espect.: A 50.000.

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.-**

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 2 a las 22.30: **"Discepolín, Eladia Blázquez y Nosotros"** (música, canción y baile con la conducción de Oscar del Priore). Sáb. a las 22.30: **María Teresa Corral y Esteban Morgado** en "Quinientos Años de Mariposas y Milongas". Sáb. 3 y 10 a las 0.30: **Fiesta Flamenca** con Joaquín Vicente y Liliana Barreiro. Vier. 9 a las 0: **La Gringa** (Fusión).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). Vier. 2: Sandra Mihanovich. Sáb. 3: Marilina Ross. Del 8 al 11: Jaime Roos. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22: El mejor jazz con **Baby Lopez Furst Trio**, con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.

LA ZONA. Sarmiento 1374. Vier. a las 22: "BANZO DIASPORA FESTA" **La Fiesta Afroamericana en LA ZONA.** Con Edson Kabiesile, Boombo Klat, Hijos de Malcom X, Submundo, Mongo Aurelio y Artistas del Caribe, Bahía, Africa y Estados Unidos.

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Vier. a las 22.30: **Horacio Larumbe y Eduardo Lagos** (Dúo de Pianos). A las 0.30: **Grupo de Jazz Coronel Suárez - Doctor Jazz de La Plata - Viva Buddy Bolden de Mar del Plata.-**

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Juev. y Vier. a las 22: Desde Salta (2 únicas presentaciones): **"Grupo Senda".** Música latinoamericana.

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FRANKFURT INTERNACIONAL. Piedras 375. 30-4183. Sáb. dde. las 22. Cena - Canilla Libre -Baile - Music Hall. Continuamos con el éxito: **I MEDICI Concert.** Y Recordamos los '60. Música para bailar hasta el amanecer. Ideal para fiestas, reuniones y banquetes. Res. antic.

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Vier. y Sáb. a las 22: Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y **HUGO MARCEL.** Mónica Reyes, Raúl Carrel, Hnos. Rivas, Carlos Parel y la comicidad de **Larry.** Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

VARIEDADES

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sinfonía sobre Hielo. 25 Estrellas del Patín. Elefantes, chimpancés. Payasos, trapecistas. Funciones: Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Vier. a las 17.30 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL CIRCO DEL CANGURO BOXEADOR. Al lado del Shopping Sur. Avellaneda. Tigres Reales de Bengala, Leones Africanos, Monos, focas amaestradas, camellos. Y directamente de Australia El Canguro Boxeador. Juev. y Vier. a las 15 y 17.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

EL GRAN CIRCO. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan
LAS TORTUGAS NINJAS
El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:
LAS TORTUGAS NINJAS
Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). **Nuevas Funciones:** Viernes a las 20. Sábado a las 15, 18 y 21. Domingo a las 15 y 18 horas. DESPEDIDA 4 de Agosto.

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-
Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-
Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 17.30 (Debut 4 de agosto): **"La Cenicienta y Otros Cuentos".** Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: **"El País de la Gracia"**, de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 40.000.-

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Tragicomedia de los Cabezones"**, con libro y dir. de Rubén Vilela. Sáb. a las 18: **"Llama Interior"**, musical a cargo del Grupo Coral del Colegio Salesiano. Dir.: J. Mose.

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delía en: "LAS AVENTURAS DE PETER PAN", de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. y Dgo. dde. las 10).-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 16: Carolina Papaleo en: **"Mi Adorable Poliyita".** Comedia musical de Jorge Mazzini. Con Aldo Pastur, Norma Pons y elenco. Música: Angel Mahler.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito".** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **LOS WITTYS CON ALEJANDRA.** De Salvador Otobre. Con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Marta Donaire y María Mangone. Loc. en vta. c/antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola".** A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras".** Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. 581-6094. Diariamente a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar".** A las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote".** A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: Orlando Junco. Participación de los chicos.

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Lorena Paola** en **"Mi Amigo Gluf".** Con M. Caprarola y las News Skate. Deslumbrante comedia musical para niños y grandes.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgos. a las 15: **"No me Asustes Más"**, de H. Presa. Sáb. a las 16: **"El Mago de Oz"**, de Frank Baum. Adapt.: H. Presa. Con G. Lerner y elenco. Dir. Gral.: Héctor Presa. Dgos. a las 16: El estreno de **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y S. Federman. Dir. Gral.: Héctor Presa.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a Dgos. a las 16.30: "Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos", con libro y dir. de Irene Rotemberg. Loc.: A 40.000.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte,** de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en Teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS.** Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

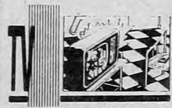
MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 14.30, 16 y 17.30: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO,** vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía".** Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16: Alberto Mazzini pta.: **"Blancanieves Superstar"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini.

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. p/colegios (Res.: 88-6008). A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Muñecos"**, de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: Norma Montenegro.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-



7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LOS WITTYS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- 11 - INDISCRECIONES Conduce Lucho Avilés

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA. Telenovela

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - YO COMPRO ESA MUJER
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - CINE: Hoy: "Duplicado perfecto"
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPER BOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - LA PEQUEÑA MARAVILLA Repite a la 1
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - ALF III Repite a la 1.30

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - POLEMICA EN EL BAR
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - EL GORDO Y EL FLACO, con Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei
- 13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Programa con Juana Molina y Lorenzo Quinteros

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. "Trampa fatal"
- 11 - ATREVERSE
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "El regreso"

22.30
- ATC - HORA CLAVE

23.00
- 9 - NO TOCA BOTON

23.30
- 11 - EL CAMINANTE

24.00
- ATV - LA PEQUEÑA MARAVILLA
- ATC - A LA MANERA DE SOFOVICH
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATC - DESDE LOS PALENQUES
- ATV - TRASNOCHE: Hoy: "La séptima víctima"



CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
23.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 VARIEDADES
12.00 TETE. Repite a las 16
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 MAUDE
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 LA VUELTA DE MONGO
20.30 NOCHE DE VALIENTES
22.00 TWIN PEAKS
23.00 LEGADO DE SANGRE

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 20 CINEVISION
14.00 NADA PERSONAL. Repite a las 16, 18 y 20
22.00 LOS DEBILES DEL ESPACIO

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21 Repite a la 1
20.00 MUSIC SHOTS
21.00 IN CONCERT
22.00 ROCKOPOP
23.00 SHOW 21
24.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12 a 24

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 AUTOS USADOS
19.00 EL FABRICANTE DE IDOLOS
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 PROHIBIDO SABER. Repite a las 2
24.00 EL CASO ALMEIRA. Repite a las 4

15 CABLE CLIP
12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 ROCK IN CABLE
15.00 INFORME JOVEN
16.00 CLASH
17.00 Repite programación

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 DOCUMENTALES
21.00 SOMOS ASI

20 ACTUALIDAD
21.00 ALF III
24.00 HISTORIAS DE VIDA

21 PLATINO
22.00 LA TELEVISORA AEROPIRATA. Repite a las 24 y 2

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA
20.30 CONTACTO. Periodístico
22.00 CONCIERTO
24.00 CUENTOS DE GRAHAM GREENE

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Marcado descenso de la temperatura. Vientos cambiando a moderados o regulares del sudoeste.
Mínima: 3° - **Máxima:** 8°.

△△△△

9.00: *Introducción al lenguaje audiovisual. La narrativa en el cine y la TV.* Dos cursos que se inician en agosto, que estarán a cargo de Luz Alvarez. Informes, hasta las 17, al teléfono 83-6050.

9.30: José Pablo Feimann dicta dos cursos en TEA. Peronismo: del gordo Cooke al gordo Luque; y Política y violencia en el cine norteamericano. Informes en Lavalle 2083, teléfonos 46-6751/7912.

• Abierta la inscripción al taller de pintura de Silvia Flichman. Informes al 84-9436.

15.00: *El enigma del collar,* film de Edward Dmytryk, con Cleire Trevor. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Inauguración de la muestra de Agustín Ibarrola, escultor español. Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

• Inauguración de la muestra de pinturas de Laura Gebaisir, que permanecerá abierta hasta el 15 de agosto. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Clase abierta de comicidad, dictada por Norman Briski. Teatro Calihan, México 1428, planta baja, fondo. Entrada libre.

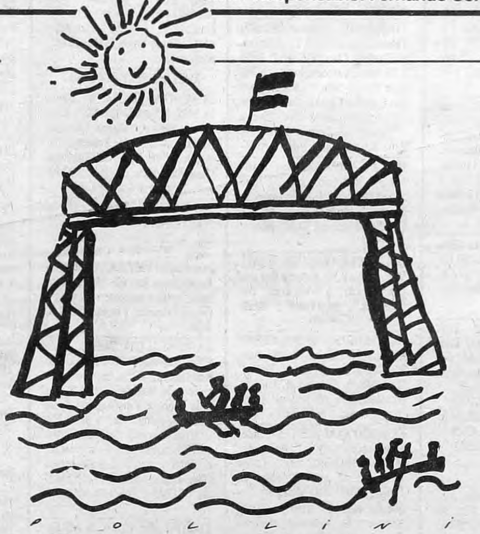
• *Sherlock Jr,* film de Buster Keaton, presentado por Angel Faretta. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Inauguración de la cerámica artística de Roberto Romay y Jorge Paresey. Casa de Jujuy, Santa Fe 967.

21.00: *Marie Langer, su vida y su obra.* Conferencia a cargo de Nancy Caro Hollander, presentada por Juan Carlos Volnovich. Proyectarán también videos con entrevistas a Langer hechas en Cuba y México. Sala C del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• *¿Quién es Emilio Zola?,* conferencia a cargo de Enrique Marí. Colegio Argentino de Filosofía, Paraná 774, 1° B.

23.00: "Cuidemos el Planeta" programa ecológico conducido por Emiliana López Saavedra. Cablevisión.



Breve contacto con el país de los bosteros

(Por Eduardo Blaustein) No es sólo el hecho de que uno sea hincha de River lo que lo autorice a perorar sobre la capacidad de sedimentación que tiene el barrio de la Boca. Los propios vecinos de la Boca al remar, los urbanistas, Quinquela Martín, las autoridades municipales, Defensa Civil, y no pocos historiadores, también pueden aportar alguna cosa. Es como si se bajara del OVNI que lo transporta a uno desde el planeta cuya civilización tiene un millón de años. Esa es la distancia que media entre la cultura del riverplatense y el objeto de la sonrisa, la Boca.

El samovar de Rasputín es un establecimiento en el que se expenden comidas, enclavado en un vértice de la vuelta de Rocha. Primer cretinada geométrica de los boquenses: el vértice en la curva. Ni caro ni barato, sólo confuso, el boliche ofrece unos cuantos platos, la posibilidad de alguna picada y aparentemente una única especialidad tan necia como la historia de Boca Juniors: spaghetti a la anchoa. El restaurante o bar o cantina es un largo pasillo que más se parece a un desván o bien, para frivolizar esta discusión, a alguna cachumbrosa tienda de antigüedades en Samarkanda. Sólo que en Samarkanda, en la puerta de la tienda de antigüedades de Samarkanda, no podría haber una foto en la que el dueño aparece posando con Eric Clapton. Ese es el primer indicio de lo que pretende el barrio de la Boca con este sitio: vulnerar cualquier proposición, cualquier sistema lógico o mínima razonabilidad. Porque la foto de Eric Clapton, con o sin el dueño del bar, se repite en ese lugar atestado de iconos y recién cuando pasa la confusión inicial y uno encuentra la pancarta enorme que dice "Clapton is God, La Boca", sólo entonces el visitante puede especular un segundo: acaso El samovar de Rasputín sea una nueva iglesia consagrada al culto de Eric Clapton y todo lo demás sean semidioses: Mick Jagger y Keith Richards que aparecen jovensísimos ante el micrófono; Proust, Kafka y Rimbaud en retratos que se preguntan qué hago yo aquí; Olmedo en el papel del manosanta; el ayatola Jomeini en el de *La amenaza ya fue;* Zully Moreno y Arturo de Córdova dirigidos por Luis César Amadori en *Dios se lo pague.* En medio de tantas imágenes y de programas de teatro, referencias orientalistas y del afiche de un esquiador que de pronto se corre hacia un costado para abrirle el paso al mozo que viene desde la cocina de dos por dos, en medio de todo eso, sobre una cornisa, de traje y corbata, un hombre ensaya viejos tangos con su bandoneón y acompaña a otro que los canta. Goyeneche, Troilo, alguien dijo alguna vez que el tango se entiende a los 30 y parece que es cierto. ¿Puede ser "Nostalgias", maestro?

El samovar de Rasputín no es aquel bar amargo de los dromedarios angulosos que decía Julián Centeya y aquí va un paréntesis que uno, como riverplantese que es, debe aceptar: este sitio sedimentario se hace realmente digno de conocer. Los pálidos bosteros tiene al Mono Navarro Montoya y a Simón y a Batistuta, por qué no reconocerles esto otro. El vino no es malo, la picada tampoco y cuando llegan los spaghetti suben a la cornisa, al escenario, cuatro chabones, y se nota a la legua que es la primera vez que tocarán juntos en público, si es que se lo puede llamar así. Por la pinta, cada cual debería pertenecer a un grupo distinto. El cantante, mezcla de Pichuqui Mendizábal y Cuchuflito, roza los 40 y parece dueño de una zapatería. El bajo, munido de una nariz de Discepolín. El guitarrista solista, vestido con camisa militar Mango, con cara de ser el más recio en barra brava. Y el batero, cuya barba y sonrisa del Partido Intransigente se congelaran en el '83. Que nadie pregunte aquí de dónde sacaron el repertorio. Son esas canciones melódicas perdidas entre los transistores de la radio entre los 60 y los 70, cosas del tipo de Víctor Manuel o de Camilo Sesto. En realidad no queda claro nada excepto el comentario introductorio de Pichuqui —"Que sea lo que Dios quiera"—, ciertos falsetes ocultos entre la flema, un tema de Los Beatles del año '65 y una versión de "Popotitos", que a uno le recuerda cierta prueba a la que fue sometido en un garaje de Barcelona para integrar un grupo muy parecido a éste. Por esa época ya no llegaban por carta las tablas de posición recortadas del *Clarín.* Maradona estaba con hepatitis y los insoportables forofos del Barsa lo trataban como a un argentino. En la Boca —hoy— hay pintadas que dicen Diego volvé.

Cuando con mi mujer pagamos la cuenta y subimos al plato volador, de regreso a casa, me quedé meditando ante los controles. Realmente el barrio de los bosteros tiene sus historias. Argentina se va desmoronando lenta pero insegura hacia su agujero negro y hacia allí se dirige con todos sus tesoros: con todo lo que supo crear y aprender del mundo, el tango, Clapton, Rimbaud, Jagger, el Mahareshi, la última tribu de hippies del planeta aferrada a Parque Centenario, los plomeros anarquistas que hasta hace algún tiempo todavía tenían su local en la Boca. Las pintadas a favor de Duhalde deben de ser un truco astuto para ocultar la verdad. Según versiones, El samovar de Rasputín es uno de los laboratorios clandestinos donde todavía se amasija la pasta de lo que está por venir y no llega.

Ayer fui a la cancha. Borrelli y el pibe Vázquez no anduvieron bien. Los bosteros contra Racing tampoco. Pero ya nos vamos a ver dentro de dos domingos. Ya les vamos a romper el culito. Ma qué laboratorio ni ocho cuartos.

CARTAS

Publicidad

La nota referente al libro, próximo a publicarse, de Arturo Cavallo —**Página/12** del 21-7-91— señala algunos ejemplos de cómo se puede lograr penetración ideológica a través de la publicidad. Lamentablemente, el ejemplo de la Anglo Mexican Petroleum Co. es desafortunado puesto que incurre en gruesos desenfoques y anacronismos. Señalo algunos:

1) La Anglo Mexican era efectivamente una compañía perteneciente al grupo Royal Dutch-Shell. Tenía base en México y sucursales en Latinoamérica y en Europa. En nuestro país se conoció como Shell-Mex Argentina (ahora Shell CAPSA).

2) El emblema del aviso no es una svástica sino un motivo azteca. (La svástica es una cruz gamada con ejes inclinados 45°.) Fue adoptado como logo comercial de la empresa a principios de siglo, muchos años antes de la aparición del nazismo. Figuraba en toda la correspondencia comercial, facturas, recibos, envases, tambores, barriles, surtidores. Todavía se conservan en viejas agencias rurales Shell, como reliquia, antiguos surtidores con ese emblema.

3) El homenaje a Ramón Franco saludaba su proeza aeronáutica —cruce del Atlántico— en el avión Plus Ultra y publicitaba sus productos como factores del exitoso vuelo. Nada que ver con el hecho de que era hermano de quien desataría luego la Guerra Civil, y a quien nadie conocía entonces.

El logo de la Anglo Mexican puede confundirse con la svástica —de hecho son muy parecidos— pero inferir que representaba adhesión al nazismo es una incongruencia conceptual y cronológica.

David L. Nul
DNI 1.663.344

Canciller

Nuestro distinguido canciller, fellow del St. Anthony's College de Oxford, entiende que los escándalos políticos en la cumbre son sólo piccole cose. ¡Qué fina percepción de la realidad! La mememtroika (expresión del susodicho) ha logrado una inédita economía de escala mediante la fusión de las secciones política y policiales de los diarios. ¡Notable revolución productiva! ¿Qué es, entonces, el Argentinagate? ¿Una piccola cosa nostra alla Di Tella?

Marcelo E. Aftalión

GASPAR el revolú — por Rep







